AÑO VIII -- Núm. 2704 Buenos Aires, Sábado, 11 de Junio de 1921 PORTE PAGO

EDICION DE 12 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Ni Güemes, ni Mitre

Irigoyen no quiere saber nada con los homenajes; parodiando — cuando no — al rey Sol, el hombre sombra parece decir, la posteridad soy yo. Si la posteridad fuese solo, lo que queda detrás... pero la posteridad es hoguera, podrán quedar en la lejanía sus carbones, pero muy lejos, hasta el futuro incalculable, llegaran los reflejos de la llama.

Hacer comprender al Peludo máximo, al super-peludo, a la esencia de mulita que és el peludo, lo que significan en la historia, hombres como Güemes que dieron su vida por el país; hombres como Mitre que fueron honestos hasta en sus equivocaciones, sería lo mismo que intentar demostrarle a Torello, por que el pescado se come con cubierto especial.

El P. E., iniciales que no solo pueden designar Poder Ejecutivo, sinó pobres de espíritu no ha designado representante a las fiestas del Centenario de Güemes en Salta; ha publicado un decreto quitando importancia a las fiestas de Mitre. Son dos gestos. También las muecas del gorila son gestos. Verdad respetable antropoide del Zoológico Rosado?

LA MANIA RECONSTRUCIONISTA

Los radicales tienen una manía crónica. La manía de las reconstrucciones. Un tren choca? Bueno. Entonces antes de averiguar la cosa, y antes también de curar a los heridos, los peludistas iran al terreno de los hechos, y harán una reconstrucción del suceso. ¿El asalto, a un pagador de la Aduana? Muy bien. El dinero no aparece ¡o por lo menos, no sabemos "nosotros" donde está, algunos bandoleros, aún andan sueltos, y sin embargo los flamantes radicales tienen tiempo de hacer una reconstrucción del asalto. La hemos visto días pasados, y a fé, que nos parecieron muy bien caracterizados, los que hacían de bandoleros.

Eran radicales...

Beirò es el partido radical

El partido radical es el Tony de la política argentina.

Porque el partido radical es Beiró y nadie más que Beiró.

Es cierto que Beiró no es quien es, sino otro, pero es la única figura viviente y activa del partido radical.

Es el muñeco que vemos en el guignol de la política.

¿Quién maneja el muñeco?

Eso es aparte. Será el titiritero, pero para los espectadores el partido radical es Beiró.

Ahora bien; ¿quiénes son entonces Melo, Gallo, Goyeneche, Becú y todos los demás Pachecos de inmenso talento cuyos elogios andan en boca de ciertos bobos?

Si Beiró es el partido radical, aquéllos serán números, simples comparsas. Es, precisamente, lo que son, aunque Beiró sea el muñeco de este teatro de Marionettes que tanto nos divierte.

Beiró va a Mendoza, en nombre del comité nacional. Los dirigentes de las cuatro fracciones lo acatan y atienden como al partido mismo. Los arregla y se viene. Apenas él toma el tren se pelean todos otra vez, pero él los ha arreglado.

Es como el Tony que arregla las alfombras en el circo.

Luego se va a San Luis, siempre en nombre del radicalismo. Arreglará o no, ésto importa poco.

Pero los Melo, los Gallo, los Goyeneche, los Vizcachas y demás fantasmones se callan la boca y así resulta Beiró—un Cardarelli o un Saccone menos consciente—el partido radical único y sumo.

Entonces, ¿a dónde están los balaquiadores, los que gritan de cuando en cuando, los que resongan todos los días y todas las noches de Dios en todos los rincones y sitios íntimos del Diablo contra el Peludo? ¿Qué hacen?

Siguen rezongando, como se lo pasaron 30 años aprovechando los presupuestos y las ventajitas de toda clase, ayer contra el régimen que no les daba nada por inútiles, hoy contra el Peludo que los desprecia, los escupe y los utiliza para cosas... veredes el Cid que farán fablar las peñas.

Beiró es el radicalismo. Con decir esto le hacemos honor a ese partido, porque Beiró vale más que Irigoyen en todo sentido y a pesar de su frugonismo, o sacconismo; sólo que no tuvo la suerte de ser presidente de la República.

Telegrafazos

MUSICA POR TELEFONO

Nadie sospechó que el teléfono, el maravilloso teléfono que es tan indispensable en la vida moderna, iba a tener una admirable aplicación más. No todos han de ser disgustos ni molestias con las telefonistas. Alguna alegría iba a proporcionarse: su alianza con la radiografía.

El cable anuncia que en Alemania se han llevado a cabo ensayos verdaderamente sorprendentes con la ampliación del invento. A más de mil kilómetros de distancia se ha oído la representación de una ópera: "Madame Butterfly" gracias a la perfección mayor de los aparatos receptores. Se calcula que con el nuevo invento podrán oirse hasta en las más ínfimas aldeas los conciertos y representaciones líricas de los grandes teatros.

Es una comodidad más que aporta la ciencia pero no deja de ser una complicación. A los empresarios se les presenta un grave problema. El público se va a desorientar y preferirá asistir a la representación de la Opera de París o de un concierto en Berlín antes que a un sainete malo.

No tendría nada de raro que dentro de algún tiempo los espectáculos extranjeros hicieran competencia, en pleno Buenos Aires a los del país.

—¿Vas al Colón esta noche?

—No. Prefiero ir al Metropolitano de Nueva York.

—Pues yo voy al Liceo de Barcelona.

Será una desorientación completa.

Lo más curioso de estas noticias es que en el "Bahía Blanca", el famoso y carísimo vapor, adquirido por el gobierno se ha oído también esta lejana música. No tiene nada de raro. En el "Bahía Blanca", el barco misterioso y que navega misteriosamente en negociados fantásticos, tiene que oirse música. Música celestial. Vibraciones filarmónicas radicales. Que no nos vengan con historia y con que en el "Bahía Blanca" se han deleitado también con la nueva música telefónica...

Originalidades de la Kausa

El Radicalismo Kausal, tiene una cierta dósis de originalidad humorística; digamos en bien de la absoluta carencia de pensamientos que caracteriza a los kausísticos, que ellos no tienen la culpa de resultar originales.

Sabíamos de un ministro de Marina, que por no conocer el ramo, no conocía ni aquello de:

"Costas las de levante"...

Se dirá que su estirpe antigua, parecía predisponerlo a un puesto culminante, pues desciende de los Cayos de Roma; pero eso no es bastante.

RReíamos de Salinas, ministro de Instrucción, casi analfabeto, lo que es otra originalidad del Peludo y se encontraba chistoso que un Demarchi fuese ministro de Agricultura y Ganadería, mientras un Torello lo era de Obras Públicas, cuando lo natural sería que el torello estuviese con la hacienda y de la smarras con las construcciones.

Culminando esta racha, se les ocurre ahora al coronel Pereyra Rosas y al capitán Albarracín, del ejército; se les ocurre presentar un proyecto relativo a la armada.

¡La que se va a armar!

Las bolsas del prójimo

El escandaloso asunto de las bolsas peludistas va a quedar en el mejor de los profundos misterios misteriosos, que diría Cardarelli.

Se han nombrado nueve contadores, que ignoramos si serán de luz o de cuentos; pro lo que aseguramos es que los contadores no van a contarnos nada de los complicados en tan arpilleresco asunto, y lo de arpilleresco va por arpillera y por pillería.

Y una vez más, van a dar que hablar las muchas bolsas del gobierno.

Albarracin proyecta

Pedimos disculpa al ilustre protector de los radicales.

No se trata de él; se trata de un homónimo que pertenece a las especies que él proteje.

Es un diputado radical que para mejor filiarlo, diremos que ha sido secretario de intervención, es decir, valet de chambre de alma.

Este señor proyecta.

Se asocia para ello al militar retirado, presidente del bloque radical, ganador de batallas escabrosas y conquistador de castillos (de naipes) inexpugnables. (Difundida notoriedad en todos los círculos donde se pelea para tales conquistas).

Bueno. El tal Albarracín, que hace todo lo posible por pasar desapercibido, no tiene la habilidad suficiente para lograr que no se advierta que cobra sueldo de empleado del Peludo en el Consejo de Guerra.

Pasa la gran vida con el gnónimo Perfecto Araya.

Y para despistar, es decir para el "público la gente" como decía un paisano lo crea un representante auténtico, proyecta reformas a la ley militar.

Este acto es una forma defensiva que, con toda superioridad psicológica, nos la explicamos, pidiéndole a su tío, primo o lo que sea, al doctor Albarracín conocido y consagrado:

—Sea compasivo, etc.

Don Paco Grandmontagne garufea....

EL PELUDO TAMBIEN QUIERE FIESTA

Noticias de Madrid, informan que Grandmontagne ha sido objeto de homenajes mil, y entre ellos, de uno que "tié" gracia ¡vive Dios!. "Típica Fiesta de Clasicismo Castellano". Fué la cosa en la Posada de San Pedro, en cuyo patio patriarcal fué servido el "coci" (léase puchero). Los mozos que llevaban y traían los zanganillos, estaban vestidos a la antigua usanza segoviana, y los comestibles y bebestibles eran servidos en jarros y cazuelas de castilla. ¡Olé! ¡Olé la cazuela!.

Hubo luego bailes, castañuelas, cantares y hasta discursos, todo a la antigua, y, fué la fiesta en total, según dice Don Paco "de impresión imborrable".

Nuestro pobre Peludo refulgente y patético, que nunca ha sido objeto de un homenaje, ha hecho circular el rumor de que también desea, un homenaje de esa clase.

—Típico. — dice él — De nuestro "gran país"...

Y en efecto, sueña el pobre Peludo, con un churrasco al aire libre, servido por Martín Fierro, y por un lindo gato, bailado por el mono Salinas, y por la mona Patrocinia Diaz (a) Chazarreta!

Còmo trata a sus sirvientes el Peludo

Hay un señor Vergara — constitucionalista de Bahía Blanca — que preside la comisión de negocios constitucionales como Agüero Vera la de presupuesto, Pereyra Rozas el bloque [illegible] y Beiró el comité radical.

Este regenerador, ceceoso y patizambo, se ha dirigido cuatro veces al ministro del interior, o sea al tuerto Gómez, invitándolo a que concurra a la comisión que él preside para conversar en ella sobre los asuntos de Salta y Santiago del Estero.

El pauzón del interior ni va ni contesta las notas.

Vergara, sin embargo, sigue impertérrito [illegible] por el Peludo y sus negocios.

Sabe perfectamente que Sainuco obedece fielmente las órdenes del supremo regenerador del país; pero tiene alma de lacayo y no puede ir contra el amo; le falta... lo que tienen los hombres a quienes cuadra esta denominación.

El Peludo, con esta [illegible] guaranguería, quiere demostrar que no tiene absolutamente ninguna preferencia; que lo mismo son para él los Molina Tamborini y demás pretendidos independientes como todos los Agüero Vera, Celesias, Beiroes y Pereyras, habidos y por haber en su personal doméstico.

La lotería de hoy
Tucumán
Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—17824	con $ 25.000		12— 5219	con $ 100
2—12472	,, ,, 5.000		13— 9562	,, ,, 100
3—16590	,, ,, 2.000		14—11591	,, ,, 100
4—28909	,, ,, 1.000		15—14236	,, ,, 100
5—19766	,, ,, 500		16—14642	,, ,, 100
6—26385	,, ,, 500		17—17468	,, ,, 100
7—17680	,, ,, 250		18—18058	,, ,, 100
8—20521	,, ,, 250		19—18176	,, ,, 100
9—25423	,, ,, 250		20—25340	,, ,, 100
10—29288	,, ,, 250		21—26555	,, ,, 100
11— 1177	,, ,, 100		22—31030	,, ,, 100

Termometro politico



Al asumir el mando, lo veía la gente, de entusiasmo delirante erguir una estatua que imponía; de gigante

Hoy vélo en su tamaño verdadero y toda la reclame, ya es en vano el chaparrón lo achata bajo caro ¡Pobre enano!

Tribunales

Recusaciones y juicio político — Clausura de "La Protesta" y "Tribuna Obrera" — Sentencias — Sucesiones

Ante la Cámara de Diputados se presentó un Sr. Meurget acusando en juicio político al Sr. Juez de 1a. Instancia y a los camaristas Dres. Helguera, Salvat, Gigena y Zapiola.

Los antecedentes de esta acusación no son otros que el juicio por rendición de cuentas que le siguiera D. Antonio Castro a Víctor Meurget, por ante el Juez Dr. Casabal, al que condenó al último y que fué confirmado por la Cámara.

CRITICA no puede ser tildada de parcial. CRITICA dos veces por semana—martes y viernes—sirve a sus lectores una sección "Tribunales" en la que, con criterio sano e imparcial estudia, no sólo el movimiento de los asuntos judiciales, sino que comentando los fallos de los magistrados: los aplaude o censura según su leal saber y entender, lo que, a las veces, le enagena, transitoriamente por cierto, algunas voluntades subalternas.

Bien, pues, con estos antecedentes de imparcialidad estamos habilitados para decir: Nuestra justicia, en la Capital Federal, es de las mejores del mundo y, por lo que toca a los magistrados acusados por el Sr. Meurget, ellos podrían ir en conjunto o separadamente a formar parte de los Tribunales más reputados sin sufrir el más mínimo desmedro. No entendemos decir que todos nuestros jueces sean sabios—los hay muy preparados—no, alguna vez, en la justicia ordinaria, y sin subir escaleras, hemos dicho lo contrario, pero lo que si todos están contestes en afirmar que en nuestros tribunales está proscrita, por siempre jamás la coima y el peculado; nuestros jueces, sin excepciones, son honestos e incapaces de un prevaricato.

Es lógico que en un litigio haya una parte vencida y otra vencedora; casi es humano, que el vencido no quede contento, más no es ni justo ni equitativo el adscribir a delito el pronunciamiento de ninguno de nuestros magistrados y menos a los acusados por el Sr. Meurget, puesto que, si se trata del juez Dr. Casabal podemos decir que es uno de los que mejor cumple el desideratum de la justicia pronta y barata, y por lo que respecta a la Cámara, salvo los que han caído en el error de prestarse al desempeño de funciones políticas, son funcionarios rectos y honorables que han hecho carrera en la magistratura el que menos desde hace una docena de años.

CRITICA llena cumplidamente la misión que su nombre le impone y por esa razón, ya que otra no podemos invocar, cumple hoy el deber de "dar a cada uno lo que es suyo" y le dice al

(Continúa en la pág. 7, 6 column.)

Sigue nuestra noble campaña

LOS PICCARDOS ANTE LA QUIEBRA DEL "43", RECURREN A UNA MARCA "EGIPCIA". ¡ABAJO LA CARETA! UNA VICTIMA DE TRES AÑOS. Y VAN CIEN. EL CANCER

Es necesario que continuemos, por bien del público y del comercio argentino que se debe sentir avergonzado ante la invasión de estos ruines mercaderes que han hecho del lícito derecho de ser industriales, una bajísima profesión de pillajes y de bajezas. Ya conoce el público hasta donde han hecho mal al público estos ruines mercaderes, que con su tabaco, cargado de pólvora, han enceguecido a grandes y a chicos, causando de este modo la desgracia de muchos hogares, que han caído sumidos en la miseria, por obra y gracia de un cigarrillo, cosa que dentro de su trágico significado, aun parece irónica.

Ayer denunciamos el doloroso caso de un chico de tres años, que por travesura, se llevó a los labios un pucho levantado del suelo, pucho que le explotó en los labios, segándolos.

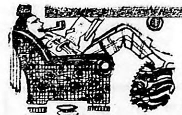
Sabemos que en este asunto, que los padres del menor han llevado ante los tribunales, ha intervenido un conocido juez que pondrá el punto sobre las íes, siendo muy probable que se ordene—¡ojalá para bien de todos—el inmediato cierre de está infernal guarida de burgueses envenenadores. El final de los Piccardo y sus "sirvientes Gaena", no puede ser de ninguna manera otro.

Por lo demás, es deber nuestro castigar bien de firme, y de frente siempre como hasta ahora, a estos truhanes, que ante la quiebra inminente de la aborrecida marca "43" se aferran a una nueva marca de cigarrillos "egipcios" (léase veneno mortal) tratando de salvarse de este modo, y ocultándose bajo otro sello, y otra firma, que—y lo decimos en especial para los incautos acreedores—no existe, ni ha existido nunca. El golpe de los Piccardo es salvarse de la caída, en que van barranca abajo, posiblemente al calabozo, después de haber enviado tanta gente al hospital.

Ya días pasados denunciamos las declaraciones autorizadas de un conocido y respetable hombre de ciencia, el cual asegura, y debe creerse, que los tales cigarrillos "egipcios" de los Piccardo, causan peligrosas llagas en la garganta de sus fumadores, llagas que, con mucha frecuencia degeneran en incurable cáncer. Alerta, pues, público consumidor! CRITICA que siempre pone altura y no mezquina interés en sus campañas, lo dice bien fuerte, para bien de todos, y para contribuir buenamente a la bancarrota definitiva de quienes han vivido años y años, engañando al público consumidor, con propagandas miserables que escudaban una bajeza única de conciencia y de sentimientos.

Nosotros proseguiremos nuestra tarea demoledora, esperando que muy pronto estos piratas que han "entrado a saco" en la salud pública, caigan al lugar donde siempre debieron vivir: al barro.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Recuerdos de la Comuna

MONSIEUR THIERS

A la hora en que en el jardín reservado de las Tullerías resonaban los cobres de la última orquesta de la Comuna, un coche yendo a un trote mesurado, entraba por la carretera que lleva al Mont-Valerien. Irguiéndose sobre los cojines del asiento su busto de enano, monsieur Thiers, escrutaba a través de los epejuelos, todos los alrededores. Su mirada era penetrante y no escapaban a ella los menores detalles. Luego, satisfecho de no ver nada anormal en todo el horizontes, se quedaba quieto.

Más allá de la gran mancha verde que simulaba el "Bois de Bologne", se extendía el ensueño de sus conquistas, el inmenso París, donde, dos meses antes, al fracasar su golpe de Estado, ha desencadenado, conscientemente, todo un pueblo casi loco por los sufrimientos, por un patriotismo ulcerado, por justos reivindicaciones; allí estaba aquel París y del que él había huido precipitadamente para salvar de la catástrofe a un resto de ejército que estaba pronto para fundirse con la multitud; allí estaba aquel París que él no había sabido conocer y en quien odiaba, bajo el desorden de la superficie, bajo el espantoso caos del momento, su espíritu de revolución y de progreso y a la seña de mañana: la democracia que ascendía.

Muy pronto la dominaría, la sojuzgaría aquella ciudad tumultuosa que había defraudado sus hábiles cálculos, de paz alemana, que había admirado el rastro de su ambición senil. No le quería perdonar el espectáculo de asistir, en la república, al advenimiento de los humildes, una completa reconstrucción de la vieja máquina social, bien ordonada sin embargo, con sus fuertes rodajes, su motor central, todo muy perfecto, siempre que un guía, sagaz como él, lo dirigiese naturalmente, él también quería la república pero a condición de que quedase en sus manos y fuese una monarquía disfrazada.

Para eso, había que romper el obstáculo: satisfacer a la vejez, los rencores y los votos de la asamblea, y conciliarse con el ejército que ayer estaba vencido pero que mañana sería victorioso gracias a él; y con todo eso, realizando el fin supremo, su ideal de orden: aplastar en largos años la hidra anárquica, despejar, limpiar el porvenir. El momento había llegado. Y él había retemplado y afilado el arma, larga y pacientemente.

Haciendo oídos de mercader a los conciliadores o dándoseles respuestas baladíes, se había consagrado a la tarea militar con un ardor juvenil, y con la experiencia de sus 74 años lleno del estudio de las campañas de Napoleón. El nuevo sitio debía su éxito a sus combinaciones estratégicas y a su genio multiforme que estaba en todo: la "llave" de Montratout iba a abrir las puertas. No había necesidad de llegar a ese medio vislumbrado por el mariscal y que los prusianos habían facilitado; dueños del ferrocarril de Saint Denis a la cintura los prusianos ofrecieron dejar el paso libre por allí. No, eso gracias a su febril actividad, a su genio guerrero, había tomado a París con un asalto, el mismo París que los alemanes no pudieron rendir más que por el hambre. Era una revancha honorable ante los ojos de aquellos conocedores arrogantes de la Francia atenta, de Europa admirada.

En aquel instante, en el consejo de guerra, allá arriba, se iban a decidir las medidas definitivas. Con una alegría maliciosa el anciano contempló el horizonte de piedrs bañado en un polvo de oro flotante. Arriba, en lo alto, donde se percibían los ecos del fuerte cañoneno, el sol resplandecía. Se percibía en el ambiente, en el aire, algo así como una fiebre. Monsieur Thiers sonreía. Iba a aplicar ahora, por su cuenta, el remedio que en otro tiempo se había aconsejado a Luis Felipe. Iba a entrar en París, mejor que Windischgraetz en Viena. Ciento cincuenta mil hombres sometidos al rigor de la disciplina, endurecidos en combates cotidianos, sabiamente excitados contra el motín, iban a penetrar pronto,—quizá pasado mañana—en aquella carne abandonada, donde el pus del absceso se había hinchado a su gusto, como el acero del bisturí. Monsieur Thiers, transformado en doctor José Prudhome, se aprestaba a curar a la sociedad y saboreaba ya el instante esperado, inminente: la sangría.

Paul y Victor Margueritte.

El hombre es lo que come

Lo diremos en alemán, para mayor claridad: "Der Mensch ist, was er isst." Y lo diremos así, porque esa fórmula (que es juego de palabras), se debe a Feuerbach, celebérrimo filósofo germánico, que vivió entre 1804 y 1872. Feuerbach era muy aficionado a los estudios fisiológicos, y cuando su discípulo y amigo Moleschott dió a luz en 1850 su "Lehre der Nahrungsmittel für das Volk" (Teoría de los alimentos para el pueblo), aquél escribió una crítica calurosa, que se publicó en los "Blatter für literatische Unterhaltung" de 8 de noviembre del mismo año. En 1850, los filósofos y sabios se ocupaban de proporcionar al pueblo una teoría de los alimentos; hoy los "filósofos" y "sabios" del socialismo y del sindicalismo se ocupan de proporcionar teorías relativas a la Tercera Internacional. Pero yo a Feuerbach me atengo: "el hombre es lo que come". Mientras no coma, o coma poco, o coma mal, lo demás es conversación...

Feuerbach afirma que la teoría de los alimentos tiene una gran importancia para la metafísica, para la noética, para la moral y para la política. El alimento es la única substancia ("en kalpan", dicho sea en griego, otra vez para mayor claridad): los demás son accidentes. Comer o ser comido: he aquí la cuestión. Comer, es el ser; no comer es el no ser. Nada hay real más que yo y los alimentos que me nutren. Y el "principium essendi" es también el "pricipium cognoscendi" sin fósforo no puede haber pensamiento. Los alimentos se transforman en sangre; la sangre, en corazón y cerebro, en sentimientos e ideas. La alimentación es la base de la cultura y de la opinión pública. Si queréis reformar al pueblo, dadle, en vez de declamaciones contra los Gobiernos mejor alimentación. La naturaleza nos manda comer alimentos azoados, al paso que el estado de nuestras sociedades nos lo prohibe a la mayoría de nosotros. La generalización del uso de la patata en el pueblo es un verdadero crimen social, puesto que otros alimentos existen que se encuentran en mejor situación de producir una sangre de buena calidad y de fortificar los músculos y el encéfalo, dando fuerzas para el trabajo, en tanto que un régimen de patatas causa gran debilidad en el organismo, al extremo de que el hombre que durante quince días se alimenta exclusivamente con patatas, no está ya en estado de ganarse su jornal, por cuanto la cantidad de albúmina y de grasa que en la patata se encuentra no es equivalente a la de nuestra sangre.

Así, medio en serio, medio en broma, habló Feuerbach, en 1850. ¿Qué pensaría, qué diría, viendo lo qque comen los europeos de 1921?

Edmundo González Blanco.

El Soneto

Es el soneto la gentil y alada
nave que cruza el mar de la poesía;
es el poeta timonel que guía
y es la palabra estela plateada.

A las cuerdas del verso aprisionada
la vela de la estrofa se deslia,
y es el cierzo del lma hecho armonía
el que impele la quilla acompasada.

Van los catorce remos de la nave
con el augusto aletear suave
que se desgrana en perlas por el viento.

Y al perderse la rítmica velera,
muestra el palo mayor, como bandera,
el regio pabellón del pensamiento.

Angel de Gregorio.

Poetas nuevos de España

DIOS TE LIBRE

Dios te libre — águila, golondrina —
de ser algo doméstico.
El molde es el suplicio
del emparedamiento.

Y el azul — tu azul — será como una patria
vista desde el destierro.
Más te valiera, hermano
— paloma, gavilán —, quedarte ciego
y surcar el espacio
con las indecisiones del murciélago;
¡pero volar, al fin,
por torpe y desrumbado que sea el vuelo!
Al que nace con alas
— gorrión, albatros —, ¡dejadle en su elemento:
¡Dios te libre de arrancarle una pluma!
¡Dios te libre de cogerle en el cepo!....
Ruiseñor en la rama
o humilde totovía en el berbecho,
dice su canto de tenor de modo
o su rústica copla de labriego.
¡Pero no le déis jaula a quien camina
apoyado en el viento!
No le marques un sitio a quien se lanza
de lucero en lucero,
— luz en las manos y en los pies estela —,
maravilloso pájaro de fuego,
que va, voltea y torna
en los innumerables caminos de lo eterno...
Ante el ala tendida
admira con respeto.
¡Y tú, que tienes alas,
no te dejes que te corten el vuelo!
Que te aniquile el rayo, ¡pero nunca
te mancille el grillete de los cepos!

F. MARTINEZ-CORBALAN.

Los archivos de la palabra

Hombres eminentes de varios países se ocupan desde hace algún tiempo e nla organización de nuevos museos-archivos, que constituirán una ed las riquezas más considerables en documentos humanos, dignas de ser conocidas y estudiadas por las venideras generaciones.

Merced a los poderosos recursos que nos ofrecen los adelantos modernos, se ha hecho posible la creación de estos centros de cultura y de curiosidad, que se denominan "Archivos de la palabra".

La Sorbona, de París, posee ya uno, dirigido por M. Poirot, y Londres y Nueva York abrirán en breve al público otros análogos.

En estos museos-archivos se conservarán las películas cinematográficas en que se hayan impresionado los grandes acontecimientos mundiales del siglo, y en las cuales figuren los hombres más ilustres en la política, la ciencia, la literatura, el arte y la industria. Junto a esas películas se conservarán los discos fonográficos en que se hallen impresos trozos notables de sus discursos; los versos más hermosos de sus composiciones; las farces más bellas de la actriz o del actor; la lección más sabia del universitario; el rasgo de ingenio del periodista; las notas más aplaudidas del cantante, y, en fin, aquello que pueda servir de complemento al retrato material del personaje, impregnándole de los elementos distintivos de su personalidad moral.

Las dudas que han despertado, los acontecimientos que narar el padre de la Historia, Herodoto de Halicarnass, y las que han sugerido los propios Evangelios, no hubieran tenido lógico fundamento si en aquellas épocas hubiesen estado en posesión de los recursos que el genio de los hombres del día ha puesto en nuestras manos para testificar de un modo evidente la certeza de los hechos.

El desfile de la Historia viva ante los ojos asombrados de las multitudes congregadas en una sala de espectáculos sería la mejor enseñanza que pudieran recibir los pueblos; la voz de los héroes, de los guerreros, de los conquistadores, de los poetas y de los sabios, el estímulo más agudo de las voluntades, de las ideas y de las iniciativas, al propio tiempo que de las admiraciones y de los juicios definitivos sobre sus empresas.

La reseña incompleta y amañada de los grandes sucesos, las fotografías escritas de los hombres cumbres, aunque trazadas por Plutarco, por Carlyle o por Emerson, no podrán nunca infundir a los episodios y a los personajes la vida con que les anima la realidad del cinematógrafo al presentárnoslos tales como han sido een el medio que respiraron, y del fonógrafo, al levar a nuestros oídos la música agria o dulce de su propio verbo.

La plegaria de Colón, puesto de hinojos en su carabela; la orden de Cortés, en la playa ignota y desconocida; el grito vibrante de D. Juan de Austria, "en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados y los presentes, ni esperan ver los venideros"; el ocaso del rey-sol de España; la dolorosa agonía de Cervantes, pergeñando su postrera dedicatoria; el desenfado de Quevedo, latigueando a la estulticia vanidosa; Zorrilla, cantando a Granada; Castelar, emulando a Demóstenes y Cicerón; el Cisne de Pesaro, lanzando su último canto, ¿os figuráis lo que todo eso representaría para nosotros, hombres de un período de transición, en que los relieves se acusan con derroteros de otras ideologías si lo contempláramos y lo escuchásemos, a manera de apariciones o de ecos de ultratumba, que viniesen arrastrados por las ondas como las notas del telégrafo sin hilos?

Pues tales son los fundamentos que han dado origen a la creación de los

Las palabras, aumentadas trescientas veces d esu tamaño, pasan de un rollo de cera a una banda de papel continuo, sensible a los rayos de luz, que se encuentran en el interior de una máquina especial. Las frases grabadas en el papel se despiertan al conjuro del ejecutante, adquieren vida y sonoridad propias de la voz que las emitió, surgen con sus tonos y ritmos característicos y expresan ideas y conceptos o cantan en el idioma de la música.

En esta forma se reconstituye la voz de las personalidades que tienen su nomenclatura en archivos, donde todas ellas se hallan clasificadas con sus rollos correspondientes. De igual manera que en las bibliotecas, en el archivo existe un fichero que facilita la operación de encontrar el episodio a la persona que se busque.

El archivo de la Sorbona conserva palabras de Delourede, de Monnet-Sully, de Verhaeren, de Deschanel, de Barrés, de Paul Fort, de Saint-Georges de Bouhelier, de Cecilia Sorel, de Sarah Bernhardt, de Boutroux y de otras muchas eminencias. Sólo Clemenceau se ha resistido a figurar en la colección.

—Mi voz — sólo sería un trueno terrible, y eso no merece la pena de que lo oigan nuestros descendientes.

En los archivos se guardan también preciosos ejemplares de dialectos y vestigios de lenguas que se hallan en vías de desaparecer y gran número de canciones populares no sólo francesas, sino también de otras naciones.

Entre las curiosidades del Archivo se registran trozos del antiguo idioma "sogdio', hablado en el Asia Central y la región del alto Turquestán.

Actualmente se están impresionando las voces de los mariscales de Francia, de los políticos más significados, de los autores más famosos, de los catedráticos más eminentes y de los abogados de más nombradía.

En Inglaterra y los Estados Unidos las colecciones contienen buen número de elementos importantes y valiosos, tanto por el número de las personalidades nacionales y extranjeras que han cooperado a su enriquecimiento como por la infinita variedad de temas en que se encuentran divididos.

A este propósito se refiere que el director del Archivo de Londres se presentó con un operador en el domicilio de un reputado hombre público con el propósito de que hablase para impresionar sus palabras.

—¿Y qué quiere usted que le diga? —preguntó el estadista inglés.

—Hágame usted unas declaraciones políticas sobre un asunto de actualidad — le indicó el director.

—¡Oh! — exclamó el personaje.— Eso es muy grave. Si ahora le manifiesto una cosa, ¿cree usted que mañana opinaré lo mismo?

En vista de este inconveniente, el gran político británico se limitó a hacer el elogio de un enemigo suyo, para engañar a la posteridad...

Napoleón nunca ha existido

Con motivo del centenario de la muerte del gran hombre ha vuelto a la actualidad una curiosísima teoría por la que se confunde a Napoleón con el mito solar en el que ha creído la humanidad siempre, pero que, a pesar de todas sus formas, no ha pasado jamás de ser un simple mito.

Ahí Napoleón se confunde con el Sol, con Apolo, el mito solar de los griegos.

El autor de la teoría tan curiosa fué un modesto bibliotecario de la ciudad de Agen que en 1827 publicó un folleto de gran resonancia en esa época, M. J. B. Peréa.

Perés probaba que, en efecto, Napoleón era el Sol, Apolo personificado.

Y lo probaba

Apolo viene del griego Apoleo. De Apoleo a Napoleón no hay sino un paso. La "n" que se agrega es un prefijo griego que significa "verdaderamente".

Napoleón, el verdadero Apolo, es decir, el Sol.

La madre de Apolo fué Letona o Leto. De allí a Leticia, la del héroe moderno, no hay sino otro paso.

Apolo tenía tres hermanas: las Tres Gracias. Napoleón también tuvo tres.

Apolo tuvo dos esposas, la primera de ellas estéril. De la segunda tuvo a Horus, el joven dios de la agricultura. Así Napoleón tuvo a su hijo en su segunda esposa, y nació en la Primavera.

Apolo mató a la serpiente de Pithia. Napoleón acabó con la Revolución y revolución ("re volutus" significa, enrollada sobre sí misma.

Napoleón tuvo doce mariscales, en actividad y cuatro en receso.

Apolo o el Sol, tuvo los doce signos del Zodíaco y los cuatro puntos cardinales

El Sol nace en Oriente, en el mar, y se pone en el mar de Occidente.

Córcega... Santa Elena!

El día tiene doce horas. Napoleón duró doce años...

¿Más pruebas, todavía?

Hacia la cumbre

... Y adelantaba contra todos dejando tropos de músculos en las bifurcaciones de la senda; iba hacia la cumbre y despreciaba la avalancha y pisoteaba el lodo, y perdía su mirada en la altura tan largamente, que su mirar parecía contagiado de espacio, saturado de infinito.

... Y contra todos llegó; a veces los empujones de atajo, ayudan a la ascensión, cuando la fuerza opositiva es vencida por la fuerza de avance el avance cobra más impulso porque avasalla el efecto de la oposición y lo invierte pero hacia arriba.

... Y en la cumbre vió que también había lucha, y que es difícil sostenerse en el pequeño espacio de la cima, de la que cualquier traspiés puede precipitarnos!... y el hombre dobló su cabeza, y pensó en su esfuerzo juvenil, en los años perdidos en la lucha, y lloró, porque no pudiendo ir más allá sin descender, o sin despeñarse el luchador debía quedar en la inactividad, era el vencimiento.

En el llano un labrador incitaba sus bueyes y había en su voz, la calma del que no sabe de luchas, la paz del que ignora las cumbres.

H.a.f.m.

Del poeta persa Saapi

DE LA BENEFICENCIA

Si persigues el ideal conocerás la sabiduría; sólo el ideal perdura, la forma se desvanece.

Proteje el sueño de tus semejantes y tu sueño será apacible sobre la tierra.

Da tu oro mientras así lo puedes, que la muerte te lo impedirá bien pronto.

Viste la desnudez del pobre, si quieres que Dios eche un velo sobre tus faltas.

Si ves a un huérfano bajar tristemente la cabeza, no te pongas a cubrir de besos la de tu hijo, porque nadie puede enjugar las lágrimas del huérfano, y son ellas las que hacen estremecer el trono de Dios.

Un hombre que había arrancado una espina del pie de un niño huérfano, solía decir más tarde:

"¡Cuántas rosas salieron para mí de aquella espina!"

La beneficencia no es solamente la virtud de los reyes, es el alma de los profetas.

LA PERLA

Una gota de lluvia, había caído desde una nube al mar.

—"¡Qué soy yo, exclamaba, al lado del Océano. Estoy perdida y desaparezco en su inmensidad!"

Dios oyó, sin embargo, la humilde exclamación y la gota fué recogida en el nácar de un molusco, donde se convirtió en perla, de un tamaño y un oriente magníficos. Pescada más tarde, adornó desde entonces la diadema de un rey

EL MEDICO Y EL ENFERMO

Un hombre sufría del estómago, sin poder por esta causa, conciliar el sueño. Fué a verle un médico y declaró: "Por la forma en que este hombre come, me sorprendería que pasase la noche. Que un bocado pase mal y todo habrá concluído para él".

El médico, murió en el transcurso de

La locura y la muerte, es un film futurista

Una escena completamente cubista, "El debi doctor Colegari pena".





En el gabinete del Dr. Colegari: 2 César el sonámbulo y su víctima;

a noche. Hace de esto cuarenta años y el enfermo vive todavía.

LOS DOS ARABES

Un árabe, que no había conocido hasta entonces, más que la felicidad se encontró un buen día pobre hasta el punto de no poder comprarse zapatos. Mientras se lamentaba, vió junto a él otro árabe que no tenía pies. Conformóse, entonces, exclamando: "Mi suerte podía ser peor".

LA LUCIERNAGA

Alguien interrogaba a una luciérnaga diciendo: "Tu que brillas en las tinieblas, ¿por qué desapareces durante el día?"

—"Vivo al aire libre lo mismo de día que de noche—respondió el insecto—pero delante del sol, soy como si no fuera".

También los grandes autores

También se puede descubrir la paja en el ojo de... los grandes autores.

Nadie diría que un escritor de primera línea como Henri Bataille incurriera en crasos errores.

En su "Homme a la Rose", su última obra estrenada con gran éxito en París, se descubren perlas como la siguiente:

(La escena pasa en el siglo XVI):

Acto I, escena IV.

Núñez. — Colocaos regularmente, de cien en "cien metros"...

Acto II, escena II:

Don Juan. — ¿Y visteis la lira de violetas blancas?

Alagonzo. — De tres "metros" de alto.

Lo malo para M. Bataille, es que el sistema métrico sólo data de la Revolución Francesa.

Azul

Yo no siento el pecado. Yo no siento
el dolor de vivir. Yo amo la vida.
Siempre me trae la canción del viento
un beso fiel de la mujer querida.
Y siempre hay una risa sobre el llanto
de una noche sin pan y sin fortuna.
Y es mi canto de amores. Es mi canto
un suspiro de amor bajo la luna.
Aurora, luz, vibrante sangre moza
hay en el cuerpo y en el alma mía.
Lo mismo en el palacio que en la choza
he vivido el amor y la alegría;
y si una vez el corazón solloza,
me arranco el corazón con gallardía.

GUIRAO HOMEDES.

Frases célebres

La lógica es una creación del espíritu humano, encaminada, según las señas, a tener a raya a los sentimientos.

B. Sanín Cano.

Es menester el misterio de la muerte para que en el héroe verdadero pueda obrarse el misterio de la resurrección.

Ricardo Rojas

El hombre sin sentimiento del deber es inmoral: nocivo a su gente, a su región, a su raza, a la humanidad.

Los grandes cuentistas

El tesoro

Por Eça de Queiroz

Los tres hermanos de Medranos, Ruy, Guannes y Rostabal, eran entonces en todo el reino de Asturias, los hidalgos más hambrientos y los más remendados.

En los Palacios de Medranos, a los cuales el viento de la sierra había arrancado las vidrieras y las tejas, pasaban las tardes de ese invierno, helados en sus capotes de piel de camello, batiendo las suelas rotas sobre las losas de la cocina, delante del vasto fogón negro, donde desde mucho tiempo antes no crepitaba lumbre ni hervía la olla de hierro... Al obscurecer devoraban una corteza de pan negro, untado con ajo. Después, sin candela, al través del patio, iban a dormir al muladar, para aprovechar el calor de tres yeguas sarnosas que, hambrientas, como ellos, roían las vigas del pesebre. Y la miseria había hecho a estos señores más bravíos que lobos.

En la primavera, en una silenciosa mañana de domingo, andando todos tres por el matorral de Roquelanes, espiando residuos de caza y cogiendo hongos entre los robles, mientras las tres yeguas pastaban la hierba nueva de Abril, los hermanos de Medranos encontraron, por detrás de una enramada de espinares, en una cueva de roca, un viejo cofre de hierro. Como si lo resguardase una torre fuerte, conservaba sus tres llaves en sus tres cerraduras. Sobre la tapia había un dístico en caractéres árabes, indescifrable a través de la herrumbre. ¡Y dentro, hasta los bordes, estaba lleno de doblones de oro!...

En el terror y en el esplendor de la emoción, los señores quedaron más lívidos que cirios. Después, sumergiendo furiosamente las manos en el oro, estallaron a reír, en una risa de tan enorme ímpetu, que las hojas tiernas de los olmos, en derredor, temblaban... Y de nuevo retrocedieron, bruscamente se miraron a la cara, con los jos llameantes, en una desconfianza tan desabrida, que Guannes y Rostabal palpaban en los cinturones los puños de las facas grandes...

Entonces Ruy, que era gordo y rubio y el más astuto, levantó los brazos como un árbitro y comenzó por decir que el tesoro — viniese de Dios o del demonio — pertenecía a los tres, y entre ellos se repartiría rigurosamente, pesándose el oro en balanzas. Pero, ¿cómo podrían cargar para Medranos, para las cimas de la sierra, aquel cofre tan lleno? Ni convenía que saliesen del matorral con su tesoro antes de cerrar la obscuridad. Por eso él entendía que el hermano Guannes, como más ligero, debía trotar hacia la villa vecina de Retortillo, llevando ya oro en la bolsa y comprar tres alforjas de cuero, tres maquilas de cebada, tres empanadas de carne y tres botellas de vino. Vino y carne eran para ellos, que no comían desde la víspera; la cebada era para las yeguas. Y así repuestos, señores y cabalgaduras, guardarían el oro en las alforjas y subirían para Medranos bajo la obscuridad de la noche sin luna.

—¡Bien tramado! — gritó Rostabal, hombre más alto que un pino, de larga guedeja y con una barba que le caía desde los ojos, estriados de sangre, hasta la hebilla del cinturrón.

Pero Guannes no se apartaba del cofre, encogido, desconfiado, restregando entre los dedos la piel negra de su pescuezo de grulla. Por fin, bruscamente, dijo:

—¡Hermanos! El cofre tiene tres llaves... ¡Yo quiero cerrar mi cerradura y llevar mi llave!

—¡También yo quiero la mía, mil rayos! — rugió en seguida Rostabal.

Ruy sonrió. ¡Ciertamente, ciertamente! A cada dueño del oro correspondía una de las llaves que lo guardaban. Y cada uno, en silencio, agachado delante del cofre, cerró su cerradura con fuerza. Inmediatamente Guannes, desarrugado el entrecejo, saltó en la yegua y se entró por las veredas de olmos, camino de Retortillo, lanzando a la enramada su canción acostumbrada y doliente:

¡Ole, ole!
Sale la cruz de la iglesia
vestida de negro luto...

II

En el claro del bosque, enfrente a las zarzas que encubrían el tesoro (y que los tres habían desbrozado a cuchilladas) un hilo de agua, brotando entre rocas, caía sobre una vasta losa excavada, donde hacía como un estanque claro y quieto antes de fluir hacia las hierbas altas... Y al lado, a la sombra de un haya, yacía un viejo pilar de granito, caído y musgoso. Allí vinieron a sentarse Ruy y Rostabal, con sus tremendos espadones entre las rodillas. Las dos yeguas esquilaban la buena hierba, salpicada de amapolas y botones de oro. Por la enramada andaba un mirlo silbando... Un olor errante de violetas endulzaba el aire luminoso. Y Rostabal, mirando al sol, bostezaba de hambre.

Entonces Ruy, que se había quitado el sombrero y le alisaba las viejas plumas rojas, comenzó a meditar, en su habla prudente y mansa, que Guannes en aquella mañana no había querido bajar con ellos al matorral de Roquelanes. ¡Y así era la suerte ruin! Pues que si Guannes no hubiera quedado en Medranos, ¡sólo ellos dos hubieran descubierto el cofre y sólo entre ellos dos se dividiría el oro! ¡Gran pena! Tanto más cuanto que la parte de Guannes sería pronto disipada con rufianes, a los dados, por las tabernas.

—¡Ah, Rostabal, Rostabal! Si Guannes hubiera encontrado este oro, paseando por aquí solito, no dividía con nosotros, Rostabal.

El otro rezongó sordamente y con furor, dando un tirón a las barbas negras.

—¡No, con mil rayos! Guannes es avaro... Cuando el año pasado, ¿no te acuerdas?, ganó los cien ducados al espadero de Fresno, no me quiso prestar tres para comprar un jubón nuevo.

—¿Ves tú? — gritó Ruy, resplandeciente.

Ambos se habían levantado al pilar de granito, como impulsados por la misma idea que los deslumbraba. Y a través de sus largas zancadas, las hierbas altas silbaban.

—¿ Ypara qué? — prosiguió Ruy — ¿Para qué le sirve todo el oro que se nos lleva? ¿No le oyes de noche cómo tose? Alrededor de la paja en que duerme, todo el suelo está negro de la sangre que escupe. ¡No dura ni hasta las tres nieves, Rostabal! Pero para entonces habrá disipado los buenos doblones que debían ser nuestros, para levantar nuestra casa, y para que tú tuvieses jinetes, y armas, y trajes nobles, y tu tercio de solarengos, como compete a quién es como tú, el mayor de los Medranos...

—¡Pues que muera, y muera hoy! — clamó Rostabal.

—¿Quieres?

Vivamente, Ruy había agarrado el brazo del hermano y apuntaba para la vereda de olmos por donde Guannes se había marchado cantando.

—Allá adelante, al fin de las mieses, hay un sitio bueno, entre las zarzas. Y has de ser tú, Rostabal, que eres el más fuerte y el más diestro... Un golpe de punta por las espaldas. Y es justicia de Dios que seas tú quién lo des..., que muchas veces en las tabernas, sin pudor, te trataba Guannes de "cerdo" y de torpe, porque no sabes las letras ni los números.

—¡Malvado!

—¡Ven!...

Echaron a andar. Ambos se emboscaron por detrás de unas zarzas que dominaban el atajo, estrecho y pedregoso como un lecho de torrente. Rostabal escondido tras de la valla, tenía ya la espada desnuda... Un viento ligero estremeció en la cuesta las hojas de los álamos... Sintieron el repicar suave de las campanas de Retortillo. Ruy, acariciándose la barba, calculaba la hora del sol, que ya se inclinaba hacia las sierras. Una bandada de cuervos pasó sobre ellos, graznando. Y Rostabal, que les había seguido el vuelo, comenzó de nuevo a bostezar con hambre, pensando en las enpanadas y en el vino que el otro traía en las alforjas...

¡Por fin!... ¡Alerta!... Se oía en la vereda la canción doliente y ronca, lanzada a los ramajes:

¡Olé, olé!...
Sale la cruz de la iglesia,
toda vestida de negro...

Ruy murmuró: "El golpe en la cadera! ¡Apenas pase!..." La pezuña de la yegua removió los guijarros; una pluma de un sombrero enrojeció sobre la punta de los zarzas...

Rostabal salió de entre las zarzas por una brecha, sacó el brazo y la larga espada; y toda la lámina se embebió blandamente en la cadera de Guannes, cuando el rumor, éste se había levantado en la silla, bruscamente. Con un sordo golpe cayó de lado sobre las piedras... Ya Ruy se abalanzaba a los frenos de la yegua. Rostabal, cayendo sobre Guannes, que daba las boqueadas, de nuevo le hundió la espada — agarrada por la hoja como un puñal — en el pecho y en la garganta.

—¡La llave! — gritó Ruy.

Y arrancada la llave del cofre del pecho del muerto, ambos corrieron por la vereda; Rostabal delante, huyendo, con la pluma del sombrero quebrada y torcida, la espada aún desnudada, apretaba bajo el brazo, todo encogido, estremecido con el sabor de sangre, que le abrasaba la boca; detrás Ruy, espoleando desesperadamente los frenos de la yegua, que con las patas clavadas en el suelo pedregoso, apretando la larga dentadura amarilla, no quería dejar a su amo, así estirado, abandonado a lo largo de los "sebes".

Tuvo que pincharle las ancas escuálidas con la punta de la espada; y corriendo sobre ella, con la espada en lo alto, como si persiguiese a un moro, desembocó en el claro del bosque, donde el sol ya no doraba las hojas. Rostabal había arrojado a la hierba el sombrero y la espada; y de bruces sobre la losa, excavada en forma de estanque, son las mangas arremangadas, se lavaba ruidosamente las barbas y el rostro.

La yegua, quieta, comenzó de nuevo a pastar, cargada con las alforjas nuevas que Guannes había comprado en Retortillo. De la más ancha, abarrotada, salían dos cuellos de garrafas... Entonces Ruy sacó una enorme faca, lentamente, de la cintura... Sin un rumor en la hierba espesa, deslizóse hasta Rostabal, que se resfregaba, con las largas barbas pingándole agua... Y serenamente, como si clavase una estaca en un macizo de arbustos, enterró la hoja toda en el ancho dorso doblado, yendo certera al corazón... Rostabal cayó sobre el estanque, sin un gemido, con la cara y los largos cabellos fluctuando en el agua. Su vieja escarcela de oro había quedado aplastada bajo la cadera. Para sacar de dentro l tercera llave del cofre, Ruy levantó el cuerpo; y una sangre más espes achorreó y corrió al borde del estanque...

III

¡Ahora eran de él, sólo de él, las tres llaves del cofre!... Y Ruy, estirando los brazos, respiró deliciosamente... Apenas cayese la noche, con el oro metido en las alforjas, guiando la hilera de yeguas por los senderos de la sierra, subiría a Medranos y enterraría en la bodega su tesoro... Y cuando allí, en la fuente, y más allá, frente a las zarzas, sólo quedasen, bajo las nieves de Diciembre, algunos huesos sin nombre, sería el magnífico señor de Medranos, y en la capilla nueva del solar resucitado mandaría decir ricas misas por sus dos hermanos muertos... ¡Muertos! ¿Cómo?... ¡Cómo deben morir los de Medranos: peleando contra el moro!...

Abrió las tres cerraduras, palpó un puñado de doblones, que hizo resonar sobre las piedras. ¡Qué puro oro, de finos quilates!.... ¡Y era suyo!.... Después fué a examinar la capacidad de las alforjas; y encontrando las dos garrafas de vino y un gordo capón asado, sintió un hambre inmensa. Desde la víspera sólo había comido una cola de pescado seco. ¡Y cuánto tiempo hacía que no probaba el capón!... ¡Con qué delicia se sentó en la hierba, co nlas piernas abiertas y entre ellas el ave rubia, que olía bien y el vino del color del ámbar! ¡Ah, Guannes había sido buen mayordomo! Pero ¿por qué había traído para tres comensales sólo dos garrafas? Rasgó un ala del capón, devoraba a grandes dentelladas...

La tarde descendía, pensativa y dulce, con nubecitas de color de rosa. Más allá, en la vereda, una bandada de cuervos graznaba. Las yeguas, hartas, dormitaban con el hocico colgante. Y la fuente cantaba, lavando al muerto... Ruy puso a la luz la botella de vino... Con aquel color añejo y cálido, no había costado menos de tres maravedíes. Y poniendo el cuello de la botella en la boca, bebió en sorbos lentos, que le hacían ondular el pescuezo velludo... ¡Oh, vino bendito, que tan prontamente calentabas la sangre!...

Tiró la botella vacía y destapó otra. Pero, como era astuto, no bebió, porque la jornada hasta la sierra, con el tesoro, exigía acierto y firmeza. Apoyado en el codo, tendido, descansando, pensaba en el palacio de Medranos, cubierto de teja nueva, en las altas llamas del fogón, en noches de nieve, y en su lecho con brocados donde habría siempre mujeres...

De repente, atacado de una ansiedad, tuvo prisa por cargar las alforjas... Ya entre los troncos se hacía más densa la sombra... Empujó a una de las yeguas junto al cofre, levantó la copa, cogió un puñado de oro... Pero vaciló soltando los doblones, que resonaron en el suelo, y llevó las dos manos afligidas al pecho. ¿Qué es eso, don Ruy?... ¡Rayos del cielo!... Era un fuego, un fuego vivo, que se le había encendido dentro y le subía hasta la garganta... Ya había rasgado el jubón y quería dar unos pasos inciertos... Con la lengua colgante, jadeando, limpiándose gruesas gotas de un sudor horrendo, que le helaba como la nieve... ¡Oh, Virgen Madre!... Otra vez fuego, más fuerte, que le incendiaba... Entonces gritó:

—¡Socorro! ¡Alguien! ¡Guannes! ¡Rostabal!...

Sus brazos torcidos batían en el aire desesperadamente. Y la llama dentro aumentaba, y sentía los huesos estallarse como las vigas de una casa incendiada... Rodó hasta la fuente para apagar aquella hoguera, y tropezó con el cadáver de Rostabal; y con la rodilla clavada en el muerto, arañando la roca, buscaba, entre horrendos alaridos, el hilo de agua que recibía sobre los ojos y por los cabellos... Pero el agua le quemaba más, como si fuese un metal derretido... Retrocedió, cayó encima de la hierba, que arrancaba a puñados y que mordía, mordiendo a la vez los dedos para chupar su frescura... Aún se levantó con una baba espesa corriéndole por las barbas; y de repente, abriendo pavorosamente los ojos, gritó como si comprendiese al fin la traición en todo su horror:

—¡Es veneno!...

¡Oh, Don Ruy, el astuto, era veneno!... Porque Guannes, apenas había llegado a Retortillo, aún antes de comprar las alforjas, corrió cantando a una callejuela, detrás de la catedral, a comprar al viejo droguero judío el veneno que, mezclado con el vino, le haría a él solamente dueño de todo el tesoro...

Anocheció. Dos cuervos, entre la bandada que graznaba más allá de las zarzas, ya se habían posado sobre el cuerpo de Guannes. La fuente, cantaba, lavaba al otro muerto. Medio enterrada en la hierba verde, toda la cara de Ruy se había puesto negra...

Una estrellita tremelucía en el cielo...

El tesoro aún está allí, en el matorral de Roquelanes...

El cine, sus obras y sus hèroes

La academia gratuita de CRITICA

Los maestros

Algunos detalles sobre su inauguración

Consecuente con nuestro modo de ser, nos place hacer público la inauguración de la academia cinematográfica de CRITICA, que en buena hora viene a llenar un sentido vacío.

Tarea un tanto difícil ha sido para este diario hallar maestros que por su seriedad, honestidad y competencia, fueran dignos de desempeñar tan delicada como simpática misión. Pero al fin hemos dado con ellos y podemos inaugurar el lunes los cursos.

Los maestros que tendrán tan arduas tareas no son ni improvisados ni desconocidos en el ambiente, los nombres de Leopoldo Torre y Angel Bollano, son ya suficientemente conocidos.

Leopoldo Torre—

Dió sus primeros pasos en aquellos años en que el éxito de "Nobleza gaucha" había producido un revuelo. Su actuación desde entonces fué silenciosa pero de observación. Más tarde hubo de hacer un viaje con su señor padre a Europa y Norte América, y allí, afecto como era al cine con todo su estusiasmo juvenil, pudo presentarse ante sus ojos ávidos de esas "cosas", la visión clara del complicado teatro silencioso. Fué a los estudios y allí tuvo sus encantos la misma sensación que la luz en los ojos de un ciego.



Leopoldo Torre, profesor de la academia

De regreso al país con su hermano Carlos, joven como él, no contaban entonces entre los dos 35 años, fundaron sucesivamente dos empresas filmadoras, pero con muy mala suerte y poco capital.

Después y desde entonces se ha consagrado por entero al cine.

Requerida su opinión sobre el cine, el señor Torre nos envía la siguiente, en la cual nos da a conocer un interesante punto de vista.

Hela aquí:

Principios de verdad—

Para ser un artista de la pantalla no se requiere ser un tipo excepcional, dotado de facultades extraordinarias ni siquiera de talento.

El cinematógrafo exige más la personalidad física que la personalidad espiritual.

Me diréis que con personalidad física únicamente, el actor es un muñeco. Nada de eso. La personalidad física es todo. El director debe imprimir el espíritu y la esencia de la emotividad.

El cinematógrafo es el sentimiento logrado por la técnica.

Podréis estar frente al objetivo en la situación más patética y si estáis colocados o manejados inconvenientemente, adiós emotividad, adiós sensación de lo patético.

En cambio podréis estar espiritualmente menos conmovedores y bien tratados por el director para dar el efectismo y tendréis mayor fuerza que en el más impresionante estado de situación espiritual.

Es aquello de que las lágrimas verdaderas no producen en el film una sensación tan grande de realidad como las lágrimas de colirio.

Con esto no niego la necesidad del sentimiento en el artista, al contrario, la aplaudo, pues no deja de ser una ayuda para el director.

Leopoldo Torre.

Angel Bollano—

Gran aficionado al cine, cuando Ferreyra andaba buscando elementos para filmar "De vuelta al pago", lo descubrió, como se dice en el cine, y dado sus aptitudes y clara inteligencia, le confió un papel de importancia, que supo interpretar con acierto.



Angel Bollano, profesor de la academia

En seguida fué contratado por la "Ariel", y se le confió un papel de "cínico", que también interpretó con talento. En vista de que éstos eran los papeles que desempeñaba con toda conrrección, fué llamado para filmar "Mi derecho", obra en la cual volvió a triunfar. En una palabra, es un verdadero actor cinematográfico. Su práctica en el teatro silencioso, unida a su teoría y vasta cultura cinematográfica, lo presenta como una figura insospechable para las tareas que CRITICA le encomienda.

Estes son, a grandes rasgos, las personas encargadas de la enseñanza en la academia de CRITICA. Como se verá, es todo una garantía.

El porqué de nuestro concurso

Algo que debe saber el mundo cinematográfico

CRITICA siempre ha estado al lado de todas las iniciativas que tendieran al progreso moral y material del pueblo, de ahí que en su sección cines, esa página dedicada a la información y crítica cinematográfica, surgiera también algo que pudiera contribuir al desarrollo de nuestra incipiente industria filmadora. Debemos formar nuestra industria propia se dijo el año pasado el jefe de esta sección, pero temía a la empresa. Era muy grande tarea la de hallar no sólo elencos sino también capital para iniciar la prueba. Los incrédulos en esta clase de negocios son tantos o más que los sinvergüenzas que pretenden vivir de los "caballos blancos" que entran confiados y patrióticamente a un negocio problemático "en manos de ellos", pero fructífero en la de gente honesta y laboriosa.

Contra todos esos inconvenientes y con una labor perseverante, salvando todos los obstáculos y desafiando todas las mofas de los ateos, pusimos proa al viento y navegamos sin dificultad hasta puerto del Exito.

Anclamos hoy en un refugio seguro a mitad de la jornada. CRITICA ha realizado su concurso cinematográfico, después de un año de meditación y después de haber encontrado su "mosca blanca".

¿Quién es este incauto? se preguntarán muchos. Esta mosca blanca es nuestro director, el propietario de CRITICA, que confía una apreciable cantidad de dinero en manos de gente improvisada, pero con la absoluta confianza que ese dinero será invertido para hacer una obra práctica, al preparar gente con una nueva profesión o sea de artistas de cine. Saber que con ese dinero contribuye a una obra simpática y humana es la mejor garantía de éxito para nuestro director.

Teniendo el capital para realizar nuestra obra, iniciamos el concurso cuyos fines eran y son dar a conocer los elementos de que dispone el país para hacer de los ensayos cinematográficos de hoy, la industria de mañana.

Realizado el concurso estamos en el momento más álgido de él o sea el de hacer la selección de los más de mil concursantes, para quedarnos con aquéllos que han de interpretar el film.

Esa tarea la terminaremos mañana y el lunes comenzarán las clases de nuestra academia de instrucción preliminar e indispensable.

Pero volvamos al objeto de estas líneas. Una vez hecha la película estaremos en condiciones de exhibirla ante gente de negocios para probar el acierto de nuestras aseveraciones y poder afirmar categóricamente que en la Argentina se puede establecer una industria cinematográfica en serio con mayores utilidades que las ya conocidas.

Los capitalistas tendrán entonces oportunidad de ver y probar la inteligencia de los intérpretes que trabajan por vez primera, si bien bajo la dirección de gente técnica, pero argentinos hechos en la casa.

A ellos entregará CRITICA, después de todo, a fin de que se unan para formar una sociedad que pueda explotar esta inmensa fuente de trabajo, dando carácter al estado embrionario de nuestra industria tan fértil como abandonada.

La misión nuestra, pues, terminará cuando hayamos estrenado el film y entregado a la consideración del público y capitalistas, la obra que realizamos para demostrar, que en el país hay elementos capaces de dirección y artistas tan buenos como los extranjeros, que con un poco de experiencia serán tan bien o mejor aceptados.

Entregado el artículo de nuestra película se decidirá luego, y entonces veremos los hombres de negocio si tienen la visión clara de lo que es esta industria.

Esto es todo.

Se reagrava el asunto de los contrabandos

Detención del presidente de la Cleveland Film Company

Campaña de defensa contra la gente de mala fe

INTERESANTE CARTA DE D. P. HOWELLS A MAX GLUCKSMANN

En estas mismas columnas nos hemos ocupado no hace mucho sobre la cantidad de gente que vive ganando plata a costa de los comerciantes honestos, trabajando con películas de contrabando adquiridas a ínfimos precios para países sin importancia comercial, para ser luego explotadas en otras, para donde se exige grandes sumas por derechos de exclusividad.

También se da el caso, que con una copia que compran para Panamá, se mande ésta a un taller y se hagan 5 o 6 que venden para otros países.

Actualmente en Norte América se ha iniciado una fuerte campaña en contra de esa gente, que ha traído como primer resultado la prisión del presidente de una titulada sociedad, la "Cleveland Film Company" dedicada exclusivamente a estos enjuagues.

Publicamos a continuación una carta que el Sr. David P. Howells, representante del "Primer Circuito Nacional de Exhibidores", dirige al Sr. Max Glücksmann, en su calidad de comprador de esa producción para la Argentina.

He aquí la epístola:

N. Y. abril 28 de 1921.

Señor Max Glucksmann, Buenos Aires. — Muy Señor mío: Deseo llamar su atención sobre un caso existente aquí, del cual Vd. estará ya familiarizado, pero que nos crea preocupación y molestia considerable.

Me refiero al asunto del contrabando de cintas. Ha llegado a nuestro conocimiento que una casa de Cleveland, nombrada "Cleveland Film Co." ha mandado circulares a los países latino-americanos, incluso naturalmente la Argentina, con el propósito de vender importantes producciones americanas de toda clase de marca. Han circulado listas de las cintas que pretenden que pueden vender, como también de los precios correspondiente. Indudablemente también Vd. habrá recibido esta correspondencia de la citada "Cleveland Film Co."

Naturalmente nosotros, como representantes del Primer Circuito, y como agentes exclusivos de su producción en los países extranjeros, estamos sumamente preocupados, ya que tenemos celebrado con Vd. varios contratos de las cintas nombradas en la lista de la Cleveland Film Co. No solamente deseamos protejer a nuestro cliente, sino que vemos que este asunto implica una cuestión que puede llegar muy lejos, en detrimento de toda la industria, y en especial en cuanto a lo que se refiere a la exportación de films americanos.

Hay que exterminar este contrabando. Estamos haciendo nosotros todo lo que está a nuestro alcance. Pero debemos contar con su ayuda en este asunto y estamos seguros que Vd. afrontará la dificultad en la misma luz como la vemos nosotros, y estará de acuerdo con nosotros en que hay que hacer todo lo posible para ponerle coto a este oficio pernicioso.

Le pedimos a Vd. que juntamente con las demás casas peliculeras de importancia de su territorio, hagan uso de todo medio que esté a su alcance para evitar la importación a la Argentina de estas copias de contrabando no solamente desventajosa sino peligrosa para dos ladrones que tratan de hacer esto. Le sugerimos que Vd., junto con otros que tienen que estar interesados vitalmente, rehusen de darle programa a todo teatro, o rehusen negociar con toda casa alquiladora que tenga que ver algo con estas cintas de contrabando. Si las casas grandes como la de Vd. casa de las cuales se piensa tan bien aquí en Nueva York y son tan conocidas, hicieran ésto, estamos convencidos que el contrabando cesaría.

Las autoridades de N. York han logrado arrestar al presidente de la Cleveland Film Company; pero, como pasa a menudo, se les dificulta a los agentes de la justicia localizar el film que pretende tener según sus circulares para instruirle un sumario en este punto. Están juntando evidencias para proceder contra él y creemos firmemente que lograrán mandarlo a presidio por un tiempo considerable.

Si Vd. todavía no ha devuelto las cartas que le ha dirijido esa casa, como preveemos que Vd. las haya recibido, le suplicamos se sirva devolverlas ya sea a nosotros o a la "National Association por Motion Pictures" — 1520 Broadway, N. York City. Esto servirá de evidencia y ayudará materialmente para llevar a esa casa ante la justicia.

Creemos que es tanto en bien propio como en el de Vd. de mantener la industria lo más limpia y libre de posibles latrocinios.

Hemos sido informados que un señor Shaw logró exhibir en la Argentina, copias de contrabando de dos cintas de los United Artists. Este éxito ha envalentonado a él y a sus secuaces a tal grado que pretenden poder obtener cualquier cinta del mercado americano. Es esto por cierto un caso deplorable. Es evidente que si las casas peliculeras de confianza de la Argentina hubieran rehusado de tratar con cualquiera que hubiese estimulado al referido Sr. Shaw este estado de cosas no existiría. Tenemos que tomar esta experiencia como una lección, y ver que en el futuro, no vuelva a pasar lo ocurrido, en todo lo que nos sea posible.

Sírvase aceptar nuestro agradecimiento por la tención que dé a este asunto y la seguridad que deseamos cooperar en todo sentido y creemos que Vd. lo hará también, para alcanzar el resultado deseado.

Su muy atto. y S. S.

firmado: **David P. Howells, Ie.**

"La reina del mar"

Se sigue exhibiendo con gran éxito en los salones Empire y Capitol, la nueva película de Anette Kellermam, renombrada nadadora y considerada la mujer más perfecta del mundo que ha estrenado el programa Natalini.

La popular marca Fox Film que nos diera a conocer ya una hermosa película del mismo género, "Una hija de los dioses", ha logrado con este nuevo film un merecido éxito, pues en realidad se trata de un meritorio trabajo artístico.

La fábula que sirve para el desarrollo del film es muy sencilla y puramente mitológica.

El mismo ambiente en que ella se desarrolla entre ninfas, naraides y en los dominios de Eolo, dey de las tempestades, ha dado ocasión al director del film para presentarnos una serie de cuadros maravillosos, en los qué no se sabe que admirar más, si el numeroso grupo de mujeres hermosas o la bellezas del panorama.

El trabajo fotográfico del film és insuperable y pocas veces no es dable ver cosa parecida.

Anette Kellermam, está en su papel, la excelente nadadora tiene ancho campo para lucir sus habilidades y extasiarnos con sus bellas formas...

La presentación de la caverna de Eolo, revela el gusto y la pulcritud de que se ha hecho derroche.

Es en definitiva, una película digna de verse y que logrará un éxito análogo al que le cupo en suerte a su hermana mayor, "Una hija de los dioses".

El programa Natalini se ha hecho acreedor a un aplauso.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones y en el American Palace.

"El abismo conyugal"

Su estreno

Este film el cual tiene por protagonista al aplaudido actor Franck Mayo y al que se verá actuar no en el Oeste sino en un ambiente de la buena sociedad Newyorkina, será estrenado en los cines Palace Theatre, Select Suipacha y Grand Splendid.

"El abismo conyugal" nos presenta el caso siempre interesante de un hombre enriquecido por su propio esfuerzo y que contrae matrimonio con una mujer de posición social superior a la suya. Esta mujer, que ama a otro y que sólo se casó por salvar a su padre, arrepentida de este sacrificio expresa un día a su esposo el deseo de recuperar su libertad para unirse al hombre a quien ama. El esposo, lejos de protestar, le asegura que le devolverá la libertad si el hombre a quien ha elegido es digno de ella. En efecto, lo hace su hombre de confianza, poniendo en sus manos la administración de su fortuna; pero éste, despechado por la boda, es cómplice de un plan para arruinar a su benefactor. Al descubrir esta circunstancia, la esposa comprende a la vez la nobleza de su marido y la perfidia del hombre a quien amaba. El amor hace entonces un camino sobre el abismo y une a dos almas por algo más que por una transacción mercantil.

Hoy se presentará Petrolini con "Mientras el público ríe..."

La Mundial Film que tan buenas películas de manufactura italiana está dando a conocer, presentará hoy al sin rival mimo italiano Petrolini en "Mientras el público ríe"... película dirigida por el conocido actor y director, Mario Bonnard.

Dado la proximidad del debut del celebrado artista, el cual tendrá lugar en nuestro teatro Coliseo y la enorme espectativa que su presentación ha suscitado, no es aventurado pronosticar al estreno de hoy una afluencia de público considerable.

Tienen la primera del film los salones Metropol, Majestic y Princesa. Mañana comentaremos.

"Los dientes del tigre"

La Sociedad General Cinematográfica hará exhibir en privado mañana en el Gaumont Theatre, esta producción de Mauricio Leblanc, que presentará bajo el programa Rialto.

Son intérpretes principales David Powell, Myrthe Stedman y Margarita Courtot.

"Los Héroes del Cine"

Hemos recibido el segundo número de este álbum cinematográfico correspondiente a la edición de este año.

Contiene la presente edición—superior en un todo a la del año anterior,—un nutrido material informativo y gráfico que la coloca entre los primeros dentro de sus similares.

Deseámosle al señor La Rosa y a las señoritas Pacheco, sus inteligentes colaboradoras, el éxito que se merecen.

"El hombre y la bestia"

El éxito de esta notable creación de John Barrymore es mayor cada día.

Hoy será pasada en los salones Select Suipacha, Gaumont, Smart, Esmeralda, Teatro General Belgrano, Mignon, Almagro y Petit Splendid.

Lo que equivale a decir que "El hombre y la bestia" será admirada en todos los barrios de la ciudad.

La notable actuación de John Barrymore justifica plenamente el éxito de la película.

"El emancipado"

Un triunfo de Enid Bennet

Hizo estrenar ayer la Sociedad General Cinematográfica "El emancipado", una obra interesante, de carácter policial, en la que actúa como protagonista una de las estrella cinematográficas que goza de mayor simpatía: Enid Bennet.

La labor de esta actriz no es quizás sensacional como es el trabajo de otras estrellas: su luz es más tenue... pero más constante. Tiene un don que compensa el que su arte no alcanza a ser genial y este don es el divino don de la gracia.

Enid Bennet actúa siempre en una forma que se conquista entre el público a la vez cariño y admiración.

El argumento de la obra que ayer se nos dió a conocer, lo hemos publicado en nuestra edición anterior.

Dentro su carácter policial está desarrollado con buen gusto y criterio que la elevará muy por encima de la generalidad de producciones del género.

Los demás intérpretes — ya hemos rendido homenaje a Enid Bennet — contribuyen a la excelente impresión que la cinta produce a los espectadores

Igualmente merecen elogios la dirección y el operador, por lo cuidada que está la parte técnica.

Tuvieron la primicia del estreno los salones Palace Theatre y Gran Splendid.

La Sociedad General Cinematográfica cuenta con un nuevo éxito en sus programas.



Las novedades del más popular de nuestros salones

El infatigable e inteligente Firtuoso, secretario del "Select Lavalle", ha logrado reunir para exhibir en el corriente mes una serie de películas extraordinarias en la esperanza de que consultarán el gusto de la enorme cantidad de aficionados que han hecho de este salón su favorito.

Mucho nos place el empeño de esta empresa por romper viejas rutinas y del ambiente que sus innovaciones se han hecho en el público hablan muy alto los "bordereaux" que se registran día a día.

Damos a continuación los films extraordinarios que se pasarán en el mes, amén de otros—entre ellos la película "Sexo"—que se está gestando el contrato:

Sábado 11. — El hombre y la bestia.
Martes 14. — Trabajo.
Miércoles 15. — La reina del mar.
Domingo 19. — Mientras N. York duerme.
Lunes 20. — Detrás de la puerta.
Miércoles 22. — Las bodas de Fígaro.

Después de la luna de miel

Tom Moore y su esposa Renée Adorée después de la luna de miel que siguió a su matrimonio, y qué pasaron en Honolulu, regresaron a Los Angeles.

Con toda actividad han reanudado su labor cinematográfica.

Aunque los recien casados aseguran que la luna de miel terminó ya sus compañeros no lo niegan, pero sonríen intencionadamente.

Lo positivo es que "por ahora" ni Tom Moore ni Revée Adorée piensan en divorciarse.

A propósito del Sindicato y otros líos

Habla y se defiende D. Roberto Natalini

BREVE HISTORIA DE LOS HECHOS

Se ha debatido tanto en el gremio como fuera de él la actuación del Sr. Roberto Natalini en sus negocios con el "Sindicato Cinematográfico Sud Americano" y la "North American Film Service", que ha de ser interesante las siguientes declaraciones que hace el popular cinematografista a su regreso del Brasil y que no pudo hacer antes por hallarse fuera del país.

CRITICA que fué el diario que más se distinguió frente a éstos asuntos ha entrevistado al señor Natalini en sus oficinas de la calle Tucumán y recibido del mismo las siguientes declaraciones que nos ha enviado firmada y que no podemos sinó darle la difusión que merece en virtud de que también tiene derecho a que se le escuche:

Después de estas declaraciones, será facil saber, que Natalini tiene su razón.

Necesitando dar una explicacion al gremio, respecto a mi actividad, en los acontecimientos que son del dominio público, ya en Río de Janeiro, ya en Buenos Aires, para poner en salvo mi responsabilidad, hago la presente publicación. En este relato, mis amigos y el gremio todo, hallarán los datos donde podrán aclarar conceptos y honorabilidades que, hoy, en esas lides judiciales, podrían engendrar la duda.

Contestando a los calumniadores—

Es lo más natural que a mi vuelta del Brasil, después de haber liquidado una sociedad nefasta y haber pagado todos los compromisos cómo consta en los avisos insertados en los diarios cariocas, tenga que dar una explicación rotunda a las calumnias de que fuí objeto de la manera más cobarde, no sólo por hallarme ausente, sino que el bribón enemigo se agazapó en la sombra dejando que otros obraran por su cuenta y riesgo.

Pero ya han sido individualizados y en su misma conducta canallesca encontrarán su castigo.

Me refiero a los artículos injuriosos a mi dignidad, de comerciante y caballero, publicados en el ya muerto diario rosarino "El Mensajero".

Con esta sintética historia de los hechos desarrollados, arrancaré la máscara a ciertos viles sujetos calumniadores de oficio. No es mi intención de entretener a los lectores en minuciosos detalles, dado que sería aprovechar de la paciencia pública, me limitaré solamente a trazar con toda brevedad los rasgos principales de esta dolorosa historia.

Mis negocios en el Sindicato Cinematográfico Sudamericano—

El 19 de febrero de 1919 formé un contrato con el Sindicato Cinematográfico para el Norte de la República Argentina: ante todo haré constar que no fuí yo que busqué al Sindicato, y que ni siquiera hablaré de las promesas que me hizo el doctor Pistolini. En fin; después de una entrevista que tuvimos con el doctor Pistolini, el señor Rodolfo Casares que seguramente este último obraba de buena fe, firmamos el contrato que debía de costarme más tarde muchos dolores de cabeza.

El contrato firmado con el Sindicato era idéntico al verbal que tenía celebrado con la Sudamericana y con la North American Films Service, y que por lo tanto nada había de deshonesto de mi parte. A los pocos días me visitó el doctor Pistolini y me propuso un contrato para los Estados Unidos del Brasil, este último era más o menos igual al que se había firmado para el Norte de la República Argentina. Este contrato se firmó en el escritorio del señor Bercetche, después de haber sido aprobado por los socios activos y comanditarios del Sindicato, y como garantía firm del señor Silvio Muzzio. En el contrato del Brasil figuraba que yo debía establecer casa en Río de Janeiro y sucursales en los Estados más importantes del Brasil. Cumpliendo lo pactado me embarqué para Río de Janeiro y abrí un escritorio provisorio en el Dario del Comercio, en la Avenida Río Branco. Visto y considerado que el negocio era de vital importancia y era humanamente imposible atender el Brasil y Argentina yo solo, habiéndoseme presentado un socio que me parecía persona honesta y activa, me asocié con el señor Marcelo Luporini y alquilamos una casa de tres pisos en la rua Chile núm. 7, empezándose hacer una reforma o instalación que costó unos veinticinco contos de Reis. En el contrato social el señor Luporini

debía de entrar con cien contos y yo con cincuenta contos.

Los companentes del Sindicato Cinematográfico Sudamericano no respondieron a sus compromisos.—

El Sindicato no daba signos de vida: el doctor Pistolini se encontraba en Italia y el gerente y administrador de este Sindicato contestaba a mis telegramas y cartas evasivamente, hasta que decidí venir yo personalmente a ésta. Llegado a Buenos Aires los principales interesados me pidieron tuviera paciencia hasta la vuelta del doctor Pistolini, y los meses pasaban. Mi socio de Río de Janeiro visto que no llegaba el material, se embarcó y vino a ver lo que pasaba, y una vez constatado que yo no tenía la culpa, después de cambiar opiniones, resolvimos de común acuerdo esperar la vuelta del doctor Pistolini, q y el señor Luporini volvió a Río de Janeiro. Pero los días pasaban y se acercaba la inauguración en Río de Janeiro del Cine Central, con el cual había compromiso recíproco de colocar el programa del Sindicato Cinematográfico. El señor Pintildi, dueño del Cine Central, empezó también a perder la paciencia y a escribir cartas, por cierto muy poco conciliadoras, y mi socio Luporini vino a ésta por segunda vez(trayendo con él comprobantes que ya había completado su capital, pues hacía siete meses que la casa estaba establecida soportando los gastos sin percibir ninguna entrada. Volvió el doctor Pistolini: visto que nada se adelantaba con la llegada de éste, resolvimos, de acuerdo con el señor Casares llegar a un arreglo y aquí empiean las ingratas notas.

Al volver a Río de Janeiro para liquidar la casa con el señor Luporini, ví inmediatamente que la liquidación era un desastre, y después de varias propuestas me quedé yo con la casa, firmando pagarés al señor Luporini por ciento diez contos de Reis. Luporini tuvo suerte al retirar su capital, sus intereses del 8 por ciento y siete contos como sueldo, y yo quedé con el activo y pasivo. A los [illegible] de haber disuelto la soci[illegible]mó la famosa junta de los importadores y declararon boycott [illegible] casas que no hacían parte de la j[illegible] y yo tuve que [illegible] meses [illegible]lizado sin poder hacer na[illegible] Como si esto no fuera bastante, Ha[illegible] que había recibido el dinero para enviar dos remesas de films para el Sindicato y que éste me lo cargó en cuenta en la liquidación, se guardó cuatro mil quinientos [illegible] y no mandó la segunda remesa de films. Hago punto —pues prefiero callarme por aquello de que mejor es "no meneallo" — a lo que se refiere a los veinte mil dólares que se me cargó a mi cuenta y que hasta la fecha no he retirado ni un solo centavo y sí unas cuantas películas viejas, y que de mi parte solo al señor Luporini tuve que pagarale ciento diez contos de Reis.

Entra en danza el fatídico Luis Sica—

Necesitando, en Río de Janeiro un socio para que regenteara la casa durante mi ausencia, inquirí a varios amigos la persona capacitada para ello.

Un día el señor José Salerno me presentó a Sica diciéndome que éste era un hombre activo y múltiple millonario, contesté al señor Salerno que yo no acostumbraba a negociar con dinero ajeno y que lo que yo necesitaba era una persona honesta y laboriosa y que pusiera su parte de capital igual al mío. Me permito, al mismo tiempo, hacer constar que la Junta estaba ya dispuesta a comprarme toda la existencia, y la única diferecenia consistía en quince contos de Reis, siendo éstos los gastos que ocasionó la paralización de la casa durante el boycott. Al día siguiente de la conversación con el señor Salerno, éste se presentó en mi escritorio en compañía de Sica. Me manifestó que era poseedor de cinco millones de liras del Empréstito de guerra, que era socio y propietario del edificio del frigorífico Santa Lucía, socio y accionista de los hornos eléctricos, y poseedor de un crédito de mil contos de Reis en el Banco Ultra Marino. Pedí informes al señor Sestini, el cual mal informado seguramente, me dijo era un hombre de responsabilidad. Al día siguiente fuímos Sica y yo a ver al señor Sestini y Sica repitió a Sestini lo que a mí me había manifestado el día anterior. Al decirle el señor Sestini a Sica:

—Mise Sica que este negocio absorbe mucho capital.

Sica contestó:

—Por dinero, yo pondré todo lo que es necesite.

—Yo interrumpí a Sica — el señor Sestini presente. — Yo no quiero dinero de nadie, si se necesita capital entraremos con un cincuenta por ciento cada uno.

El día 3 de marzo se formó la sociedad; de mi parte confeccioné el inventario con el mismo precio que se estableció por la venta de la Junta obrando con toda corrección. Según contrato, la sociedad era de 200 contos, y habiendo yo entrado con un sobrante de 44 contos que arrojaba el balance de mis mercaderías, balance que firmó en conformidad el mismo señor Sica.

Luis Sica se comprometió a entregarme el sobrante el día siguiente, cosa que no hizo. Los abonó en dos veces y a los veinte días de haberse firmado la escritura, Sica nunca completó su capital, y me ví obligado a procesarlo criminalmente y pedir la liquidación de la firma; y no digo más por el momento, sólo añadiré de Sica: los millones los tenía en la fantasía.

Iniciación y fin de estas maniobras—

El artículo de "El Mensajero" fué obra de un hombre que tiene el alma negra como los puños de su camisa. Este hombre qeu tiene viejas cuentas que arreglar con Natalini y Dénis, sentía en compañía de otros parásitos y fracasados como él, una envidia loca por mis progresos comerciales. Estos y los viejos testigos quisieron denigrarme y al mismo tiempo influir en el ánimo de los jueces de Río de Janeiro, pero no lo consiguieron. Ya es del dominio público el fallo de aquello jueces imparciales.

La mano negra de Río de Janeiro se apuró en hacer reproducir los artículos injuriosos de "El Mensajeros"; los telegramas se cruzaron cada día; pero no hubo nada que hacer. El público comprendió que las injurias de "El Mensajero" y de "La Razón" de Río de Janeiro no eran mías comprendió bien que los autores de estos artículos quisieron escribir su asquerosa vida cambiando de nombre. Hoy no necesitamos citar los nombres de estos cobardes calumniadores, ya que son del dominio público: el castigo ya lo están alcanzando y la sociedad ya los ha eliminado de su seno. Son reptiles que no muerden.

Mis relaciones comerciales con el señor Staunton Wallach—

Mis relaciones con el señor Saunton Wallach datan del mes de enero de 1917 y de ellas se ha desprendido una verdad amarga: que nunca cumplió con lo pactado.

El día 20 de enero de 1917 se celebró el primer contrato, y aún está firmado por los señores J. J. Bartolomé y Chas H. Hale, sin embargo estos señores celebraron dicho contrato con la plena aprobación del señor Wallach; pero como un observará el señor Wallach, con fecha 29 de noviembre de 1917 quizo formular y firmar una modificación a sub-dicho contrato, y habiéndome yo opuesto, me amenazó en suspender el envío de films, y en vista de haber yo gastado dinero en implantar sucursales, gastado en reclame y comprometido mi nombre, y al mismo tiempo siempre reacio a cuestiones judiciales, acepté la modificación impuesta por el señor Wallach. Tengo que hacer presente que el señor Wallach nunca cumplió con las estipulaciones pactadas en su contrato, enviándome un 50 por ciento menos de material que lo estipulado, y en su mayor parte films viejos y destrozados. Llegó un momento que no me era posible seguir y me decidí a proceder; pero las súplicas y promesas del señor Wallach me detuvieron. Un buen día habiendo vuelto el señor Wallace de su viaje a Estados Unidos, me manifestó que él podía conseguir el contrato con varias casas americanas, comprendido el contrato de Charles Chaplin, del Primer Circuito de Exhibidores y Robertson Cole, y que él no pudo efectuar estos contratos debido a que los accionistas de la North American Films Service se rehusaba desembolsar más capital.

El famoso contrato de Charles Chaplin

En esta ocasión cotenstó el señor Wallach que estaba en tratos con los ocho films que Charles Chaplin debía de filmar para el Primer Circuito. El señor Wallach me contestó que él era muy amigo de William Vogel y que podía conseguir el contrato. En fin con una serie de "bluffs" me convenció que yo tratara por intermedio de la North American Film Service, y así lo hice. Desde aquel momento caí en la red del señor Wallach. Obran en mi poder todos los recibos del dinero que a este señor entregué, en los cuales recibos él se compromete hacer los contratos a nombre de Roberto Natalini. Pero cuál fué mi sorpresa cuando al llegar los contratos, éstos estaban a nombre de la North American Films Service, y que "malgré" el presidente de New York escribió al señor Wallach para que éste los traspasara a mi nombre. El señor Wallach se negaba a hacerlo obligándome a firmarle un documento en el cual le reconocía un 40 por ciento de la parte que a mí me tocaría de la futura Sociedad Anónima que no se llegó a formar. Ya era tarde para romper con el señor Wallach, dado que éste tenía en su mano los contratos y la mercadería, tuve que doblarme.

Un buen día el señor Wallach me comunica que la North American Films Service no remitía más films y que él se veía obligado a faltar a los contratos. Me rogó que le diera 6.000 pesos para poder ir a los Estados Unidos, y que teniendo él muy buenos amigos celebraría muy buenos contratos.

Salió el señor Wallach para los Estados Unidos, pero al volver a ésta, no solamente no había hecho ningún negocio por mi cuenta, sino que me había sacado todas las mejores producciones de la Robertson Cole. Es lo más natural que amenacé al señor Wallach recurrir a los tribunales, y viéndose mal parado me prometió formalmente devolverme el dinero, devolución que he esperado hasta la fecha.

La compra de la North American Folm Service—

Un buen día llegué a saber que el señor Wallach quería vender el stock de la casa, haciendo caso omiso de mi último contrato firmado el primero de septiembre de 1919. Como también quería seguramente huir al pago de los pesos 21,584.05 que adeudaba a Natalini y Cía. que, como salta a la vista en su mayoría era dinero que él decía haber girado por nuestra cuenta, y viceversa, se había seguramente empleado por comprar de la North American Films Service, o no enviado a los Estados los Estados Unidos, en todo caso estos señores negociaban con dinero de Natalini y Cía. Siendo el señor Silvio Muzzio, de Rosario, socio comanditario, en aquel entonces. Llamé al señor Wallach, y éste me manifestó que efectivamente se ncontraba en situación apremiante, y que en aquel entonces, de acuerdo con el señor Donati (José), compramos el stock, muebles y útiles, y el activo y pasivo que resultó en el balance, y se celebró un contrato de servicios con el señor Wallach, y otro ad-referendum para la compra de la World y el nombre de la North American Films Service. El señor Wallach con varios pretextos no entregó la casa hasta dos o tres días antes de embarcarse para los Estados Unidos. Cuando fuimos con el señor Donati para hacernos cargo de la casa, encontramos el stock en su mayor parte desecho, los créditos cobrados en su mayor parte y la entrada que había el señor Wallace asegurado era una quimera. En fin el señor Wallach nos había realmente decepcionado. Todo esto pasó a los pocos días de la salida de éste para los Estados Unidos. Antes de llegar el señor Wallach a New York, llegó en las revistas gremiales que la World había cerrado sus puertas, y el señor Wallach lo sabía seguramente antes de salir de ésta seguramente antes de salir de ésta. Ahora bien: con todos estos desengaños, la casa no podía hacer frente a sus compromisos y fué entonces que se formó la nueva Sociedad Casares, Donati y Natalini caducando de hecho el contrato con Wallach.

Me ví obligado a disolver la primera sociedad porque el señor Wallach declaró en la escritura de venta "no deber nada a nadie" excepto lo que figuraba en el pasivo de la escritura de venta. Pero resultó que esto era inexacto habiéndose presentado varios acreedores reclamando cuentas particulars de dicho señor.

Un embargo inconsulto—

Es público y notorio que el señor Wallach en los Estados Unidos se ocupó exclusivamente de sus negocios y ésto, lo comprueba el hecho de la representación que éste se trajo de los discos gramófonos Pathé para la América del Sud. Es falso que el señor Wallach saliese de ésta con su señora: la pobre señora salió 15 días después de la salida del señor Wallach con su hijito para Australia. Aún no mereciera este señor Wallach ninguna consideración, sin embargo, le comuniqué particularmente de Río de Janeiro la formación de la nueva sociedad, pero Wallach queriendo siempre burlar mi buena fe telegrafiaba con mi dinero que sacó al señor Hale en New York, ofreciendo siempre negocios descabellados que puedo probar con documentos a la vista.

Al regresar nuevamente a ésta me vino a ver contándome mil peripecias imaginarias, sacándome el dinero que figura en el último recibo, se despidió de mí lo más amable, y una vez en Río de Janeiro fuí avisado que el señor Wallach me había hecho un embargo por pesos 20,000. Declaro que nada me extrañaba de parte de este señor; pero me sorprendió la audacia. Me olvidaba decir que después de la salida del señor Wallach para los Estados Unidos se presentaron unos cuantos acreedores, entre ellos el señor Andrés Cordero que efectuó hasta un embargo preventivo en el saldo que Natalini y Donati reconoció garantizar a Wallach, saldo que desapareció por haber el señor Wallach cobrado más de 6000 pesos, perteneciendo a Donati y Natalini a más de los 8.000 pesos que se le adelantaron para viaje y sueldos. Y otras cosas que se pueden reasumir así: 1o. por la devolución de los 6.000 pesos que figuran en el recibo que poseo; 2o. por los 50.000 pesos de multa en que incurrió como agente directo en el contrato celebrado el primero de septiembre de 1919; 3o. por 900 pesos prestados por Natalini y Cía., que aunque no existe recibo están debitados en nuestros libros debidamente rubricados; 4o. por 300 pesos entregados por orden telegráfica del señor Wallach a la señora Olive Wilson; 5o. por los 300 pesos entregados al señor Wallach el 11 de junio de 1920 reservando concurrir a otros junicios por otros asuntos que manifestaré en su debido tiempo.

Roberto Natalini.

"Los misterios de París"

Su próximo estreno

La magistral y difundida novela de Eugenio Sué "Los misterios de París", obra que ha sido traducida a todos los idiomas acaba de encontrar eco en la última, en el lenguaje mudo. Llevada al teatro silencioso, pronto hemos de verla en su nuevo aspecto.

La casa alquiladora Filmgraf, que tiene la exclusiva para nuestro país la dará a conocer a fin de la semana próxima en los primeros días de la siguiente.

Hasta entonces, pues estaremos a la expectativa.

"Las bodas de Fígaro"

Su próximo estreno

La casa Moss y Cía. ya ha fijado fecha para el estreno de la bella y graciosa comedia de Beaumarchais, que tan grande expectativa ha despertado, no solo entre los aficionados al cine, sino también en el público en general.

El 15 del corriente mes se dará a conocer en los cines Esmeralda y Capitol, los cuales la exhibirán por tres días consecutivos para luego exhibirse en casi todos los cines de la capital.

"Mientras N. York duerme"

El 17 del corriente la Fox Film hará estrenar en los principales salones esta interesante producción que en Norte América, sobre todo en N. York, tuvo un éxito clamoroso.

En ella se presentan tres faces de la vida turbia de N. York.

Cada historia es un drama por sí solo, un borrón sobre la vida de la gran ciudad, una página del gran libro de la vida, escrita con caracteres indelebles por el destino implacable que a todos, muchas veces, quiere llevar hacia el mal.

Tal es a grandes rasgos esta película extraordinaria que pronto ha de conocer nuestro público.

De admirable técnica, fotografías hermosas y de un asunto lleno de episodios interesantes y emotivos, será este film debidamente apreciado por los entendidos.

Samuel Goldwyn regresa a los Estados Unidos

Después de un viaje de algunos meses por Europa, Samuel Goldwyn acaba de regresar a los Estados Unidos.

Durante su viaje ha visitado Inglaterra, Francia, España, Italia y Alemania.

El objeto de su viaje ha sido estudiar la producción europea actual y el mercado europeo con relación a las cintas norteamericanas.

El señor Goldwyn ha prometido hacer publicas las impresiones de su viaje.

A LOS APROBADOS DEL 4° CONCURSO

SE HACE SABER A LOS QUE HAN TOMADO PARTE EN EL CONCURSO QUE DEBEN PRESENTARSE LOS DIAS SABADO Y DOMINGO A LAS 14 EN EL LOCAL DE "CRITICA", SARMIENTO 1546.

SOLO DEBERAN HACERLO LAS PERSONAS QUE HAN SIDO ACEPTADAS Y QUE NO HAYAN VENIDO A LAS CITACIONES DEL DOMINGO 5 Y MIERCOLES 8 DEL CORRIENTE.

LOS QUE NO SE PRESENTEN EN ESTOS DOS ULTIMOS DIAS QUE INDICAMOS NO SE TOMARAN EN CUENTA.

ACEPTADOS PARA LAS PRUEBAS


Roberto Miguel Fernández. 8 años. Pelo y ojos negros. Colegial. Equitación.


Lydia Trunksor. 18 años. Pelo y ojos castaños.


Francisco Carollo. 23 años. Pelo y ojos castaños. Dibujante. Baile.


Aurelia Poulastrón. 17 años. Pelo castaño, ojos pardos. Artista teatral, guitarra, equitación, maneja vehículos.


Antonio C. Cedro. 21 años. Pelo negro, ojos pardos. Comerciante. Varios deportes.


Julieta Quirós. 19 años. Pelo castaño y ojos negros. Estudiante. Equitación.

Teatros

El conflicto teatral

Movimiento de compañías federacionistas

Comentarios diversos

COMPAÑIA "GREGORIO DE LAFERRERE"

Bajo ese auspicioso rubro, girará la ra[illegible]ón artística que en la forma efectiva [illegible] un núcleo de gente joven y animosa, ha conjuntado José Antonio Saldías, autor federacionista, si los hay. ¡Y los hay!

Esta compañía hará una jira que a no dudarlo se[rá] provechosa. Empezará con naranjadas en el propio Paraguay, arrullándose con la polifonía

armoniosa de las cataratas del Iguazú, se [illegible] ternará luego en tierras de Ramírez y Martínez Payva y terminará en Buenos Aires, después de alzar la [illegible] fresquita de todo el litoral.

Forman el cuadro entre otras las señoras Ramírez, Quiroga, Argüelles, Marcó, Cendalli, Padilla, etc., y los señores Ramírez, Melper, Ciencia, Cuartucci, Vila y otros.

Como anunciamos antes, "le noir" Saldías será "monsieur le directeur", y seleccionará su repertorio entre el [illegible] stock de éxitos en el drama y [illegible], habidas en estos últimos dos años.

Varios autores amigos del "noir" excursionista le han encargado monitos, papagayos, docenas de naranjas, etc. Se atienden los pedidos de 2 a 4 en el local de la Federación.

LA COMPAÑIA PETRAY-ARANAZ QUE VA AL ARGENTINO DE LA PLATA

Hemos anunciado en su oportunidad que para el importante teatro Argentino de La Plata, la Federación de Gentes de Teatro destinaba una compañía de sainetes, zarzuelas y revistas, a cuyo frente irán los aplaudidos actores cómicos Pancho Aranaz y Pepito Petray.

El debut tendrá lugar el jueves próximo.

Como representante de la Federación figurará Víctor Dolard, miembro de la S. A. de A. Dirigirá la orquesta el maestro Navarrete.

Componen el elenco: Carmen Martínez, Amalia Lamadrid, Sofía Sanchiz, Pilar Harris, Ada Martinengo, Pepito Petray, Pancho Aranaz, Sarcioni, Damato, Ponce de León, Fatori, Alvaro, Moglioni, Magdala, Arriza, Piris, Platino y Rodrigo. El coro lo forman 15 mujeres.

COMPAÑIA FEDERADA AL BRAGADO

La compañía federada de Vicente Vitta sale hoy para el Bragado; auguramos a este disciplinado y homogéneo conjunto, muchos éxitos artísticos y financieros; ¡adelante muchachos! ¡Viva la Federación!

ALLA EN SALTA

Los valientes muchachos a quienes el actor De Rosas hiciera el favor de librar de su presencia—única causante de la ausencia de público en el Alberdi de Tucumán—debutarán en el teatro Victoria de Salta; firmes en su afán de difundir el verdadero teatro nacional, prescinden del empresario De Rosas y forman cooperativa, dispuestos a ganar laureles y plata el elenco ha ganado enormemente, pues en él hay muchachos de valía, a quienes tenía postergados el egoísmo del ferviente adorador del compañero Castillo.

REPLICA A UNO QUE NO TIENE VOZ

Emilio Paredes, antiguo apuntador de compañías nacionales, autor "dilettante" a ratos y siempre buen compañero de sus compañeros, nos pide la publicación de la siguiente respuesta a un "Manifiesto" que firmado por el siniestro Brieba (¡lagarto, lagarto!) insertó en su número de ayer un colega que sufre ictericia:

"MANIFIESTO"

A un señor que hace como si fuera socio de la Sociedad Argentina de Actores y que firma un manifiesto aparecido ayer en el diario "Ultima Hora".

Yo no [illegible] la actitud que asumirá nuestra C. D. ante la "dolorosa" e imperiosa necesidad de su renuncia, pero como estamos en franca y varonesca lucha, me supongo que se hará con usted lo que con los doloridos en estas emergencias, esto es, dejarlo cómodamente ubicado en el "sitio", donde tan bien come; que hasta aquí hace llegar esos "regueldos" que a usted se le antojan razonados manifiestos.

Desde que se fundó nuestra primera sociedad, en un afán muy justo de mejoras, no recuerdo bajo qué toldo, ni hace al caso; usted luchó lo que pudo por ser presidente, era un decorativo puesto y usted gustó siempre de los roles de primera parte.

No recuerdo la anecdotita de la borratija y demás, per oen cambio no se me ha podido olvidar la morisqueta, casi gesto, de aquel presidente que interviniendo en un asunto en la compañía Pablo Podestá, tuviera al recibir una "gráfica" respuesta que a pesar de lo "gráfica" no pudo truncar la diplomacia del reelecto señor presidente.

Dejó de ser presidente, cuando se hizo empresario y si es cierto que alguien pensó en ese momento en la reforma de estatutos, para que usted pudiera seguir presidiendo, no pasó de un pensamiento relámpago, pues después hubimos de convenir en que sus esfuerzos por "dignificar" nuestro teatro—pagando sueldo hipotéticos de $ 60 mensuales, tengo pruebas—le eximían de tal "molestia".

Cuando se firmó el pacto federativo no se le hizo a usted caso porque aún no se había olvidado una razonada carta que con su firma al pie publicara por aquel entonces el órgano oficial de la Sociedad Argentina de Actores y que produjo afortunadamente un vacío de opinión en favor de usted.

La C. D., formada por muchachos jóvenes, entusiastas y trabajadores—y que nunca fueron empresarios de "boletería"— no entregó a nadie ni secundó intereses de nadie; no hizo sino colocar un jalón en el que da principio una lucha de "altos ideales", sí compañero, y los notables si a usted lo asombraron, lo encuentro lógico; figúrese lo que le pasaría a uno de nuestros antepasados si levantando por un momentito la cabeza le brindaran un viajecito en aeroplano.

Es muy sugestivo, señor Brieva, que siendo, como usted dice, su actitud de "espectador" recién ahora se sienta usted beligerante; nadie le obliga a colocar su contrato en el "clavito" ese que usted dice, nuestra causa es tan grande y justa que hasta usted mismo sale de su "pancesca a[illegible]" y dejando por un momento de ser el "bonachón de Brieva" se siente "bruloteador". En estas emergencias cada uno lleva la mano al sitio que más le duele, es claro, usted llevó la mano a la cartera y se encontró con un contrato, bisado, etcétera.... perfectamente tiene usted el remedio a mano, hágase cumplir su contrato con esa empresa y a otra cosa.

En cuanto a sus pretencidas ironías resultan descoloridas y de ocasión no olvide actor amigo, que en el teatro, hay quien ha leído algo más que "Diego Corrientes" o el "Rayo de Andalucía".

La F. O. R. A. conoce, aplaude y coopera a nuestro movimiento, suplicando a los gremios a ella afines que no concurran a los teatros donde trabajan elementos no federados, que se llaman krumiros o carneros indistintamente, desde que se emplea la huelga como medio de lucha.

Referente a la colecta, hasta ahora asciende a $ 26.000. Faltan alcancías del interior—y hasta ahora a los cómicos que ha molestado esa forma de lucha es a usted y a los empresarios; los demás encantados.

En cuanto al doctor Pico, el apretón de manos ese a que usted se refiere, se lo retribuímos a diario, orgullosísimos de verlo sincero e íntegro como en el año 1919 y él encantado de poder estrechar manos sinceras de hombres, que no hablan de contratos ni de cobrar y pagar.

Brieva, ha estado usted torpe, no había necesidad de su brulote, hay muchos que lo conocen a usted de cuando se "sentía" empresario.

Emilio Paredes".

Padilla quería plata—

Padilla sabía que en la Federación de Gente de Teatro había mucho dinero para subvenir a los gastos del actual movimiento y se propuso tirarse un lance. Pero el cuento no prosperó y Padilla tuvo la habilidad de mandarse mudar antes de recibir el puntapié que se había ganado.

En la Sociedad de Actores hay una larga cuenta de su nombre. Pero por allí no irá Padilla.

El que está contentísimo con la fuga del cuentero es el empresario señor Caderoso, a quien la Federación salvó de la irremediable pérdida de unos respetables pesos.

Si Padilla quiere que publiquemos detalles sobre el lancecito que le fracasó, no tendremos inconveniente en hacerlo. Por ahora no nos interesa perder espacio en esas porquerías.

Comisiones de colecta y distintivos

AVISO:

Hoy sábado a las 24 horas, después de los espectáculos, se cita a todos los señores que componen las comisiones de colecta y de distintivos.

LA COMISION

Celia Podestá—

Esta apreciable actriz de la compañía Rico entrará a formar parte de uno de los elencos de la Federación.

Celia ha realizado, durante su gira, una briosa campaña federacionista.

Elementos entusiastas como Celia Podestá, son necesarios en estos momentos de lucha.

Dos sí, tres no. — El "jettatore" que faltaba cae al ganado lanar—

Proverbial es ya en la escena criolla la existencia de tres "jettatores", malos cómicos los tres. Son ellos (¿quién se atreve a negarlo?) Serrano, el inefable Serranillo; Zama, el hombre fluído, y Brieba, "terror dos mundos".

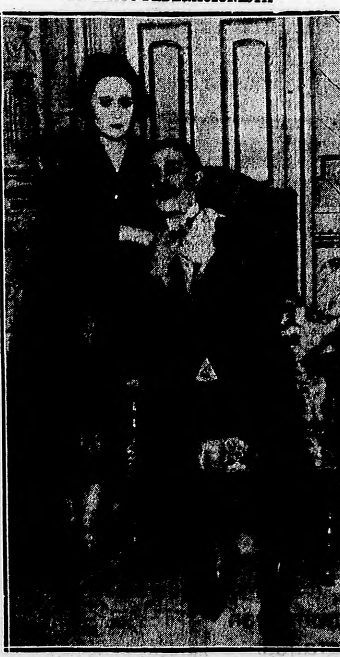
Los dos primeros figuraron entre los krumiros del primer momento; el último acaba de caer al redil. Ahora sí que creemos que empresarios y autores amarillos están fritos. ¿Quién puede ahora salvarlos del desastre con la funesta influencia de sus tres partidarios?

Así le ha ido a Casaux con recojer a Serranillo, a Parra con amparar a Zama y a la Rico con no poder librarse del Diego Corrientes.

La historia de las aventuras de los tres "jettatores" es larguísima y está en el recuerdo de todos los autores. ¡Cuántos cómicos hay que nunca han querido ir a cobrarle a Brieba lo que les adeuda simplemente por no acercárseles! Puede decirse en verdad que no hay actor al que Brieba no haya estafado.

De los tres "jettatores" el de mayor influencia es el afónico mal cómico. Que lo diga sino el pobre diablo a quien atropelló un automóvil hace dos noches en Callao y Rivadavia, en el instante en que abandonaba al ronco actor, quien le acababa de explicar que iba a traicionar una vez más a sus compañeros porque la Cata se lo imponía.

UN EXITO FEDERACIONISTA



Una escena de "Una vida", de Defilip pis Novoa, que se representa con éxito en el Liceo.



Un medallón con la efigie de la condesa de Pardo Bazán—

El actor Sarcioni ha dado traslado al Consejo Federal de un obsequio del artista señor Magín Teixidó Codina, que consiste en un molde para vaciar en bronce un medallón que representa el busto de la gran escritora española que acaba de desaparecer, la condesa de Pardo Bazán.

El medallón será rematado con otras obras de arte cedidas a la Federación.

En el Olimpo—

Desde que se iniciaron en este teatro las funciones de la compañía federada, el público selecto y numeroso que asiste, premia noche a noche la labor interpretativa del excelente conjunto, que encabezan la actriz señorita Teresa Puértolas y el actor José Sassone.

Puesta anoche en escena "La propia obra", les valió a sus intérpretes una merecida salva de aplausos.

Para esta noche, se anuncian "Las Margaritas" de Martínez Payva", "El compañero de pieza" de Saldías y los "Inmigrantes" de D. Novoa.

Mañana subirá por primera vez en este teatro, el vigoroso drama "La casa de los Batallán" de Alberto Vacarezza.

Robo de sobretodos. — ¿Qué pasa en el Argentino?—

Vamos a dejar en paz a los pobres Zama que bailan en los dominios de Parra. Este suelto va dedicado al personal subalterno del teatro, el cual parece haberse dedicado a un nuevo sport para ellos bastante lucrativo.

Por tercera vez se repitió anoche el caso de que a un espectador le liquidaran el sobretodo, mientras se hallaba en un palco presenciando las bufonadas escénicas. Lo grave es que la víctima de ayer fué un linotipista de un colega de la mañana, quien para su desgracia llevaba la suma de $ 62 m|n en uno de los bolsillos del abrigo. Dicen que se sospecha de alguien que integra el nuevo personal al servicio de la empresa y que Coletti exclamó al informarse del asunto: ¡qué se embromen! ¿"Pa" que son "giles" y vienen a ver esta macana de Parra?" Damos traslado del hecho al compañero policial.

..Ma chi é Cúccolo?..—

Esta es la pregunta que en su pintoresca jerga nos hizo anoche un ilustre rapa-barbas que "oficia" por las inmediaciones del "Apolo", refiriéndose a un joven y ya krumiro elemento de dicho teatro. Nosotros, que tenemos un poderoso medio de información que ya lo quisiera para sí más de un coloso matutino, le respondimos de inmediato: Cúccolo es un mal colega [illegible] que en Montevideo tuvo el berretín de los malos aficionados; quería ser artista de "tiatro" y aprovechó la invitación del "blondo" Traversa. De un salto cruzó la orilla y vino con una lana bastante promisora... pero con tanta "jetta" que a pesar de cobrar la nómina con más o menos religiosidad no le asignaron siquiera un mísero papelito.

"¿Cuesto e Cúccolo?... inquirió entonces el peluquero italo-criollo; y como agregamos que Ratti no lo quiere ni para "valet de chambre" y que es posible que al carnerito en cuestión le haya echado el ojo don Silvio Giovanetti (?), subrayó entonces el fígaro: ¡"vade retro, pobre Cú...colo!...

Traslado y autos—

Relacionado con el suelto precedente, comunicamos al otro farabutti que con Cúccolo vino a carnerear desde la otra banda; en estos días nos enviarán su silueta que tendremos el gusto de reproducir en estas columnas.

Por ahora nos basta con anticiparle que su protector, ese que hace como si fuera actor cómico, se ríe de Vd. y le dice a quien quiere oirle que pronto le verá en la puerta de un céntrico local gritándole a todo dios: "¡gay asiento, cabayiero"...

Viajeros—

Después de una fructífera temporada en el teatro Alberdi de Tucumán; han llegado a esta la primera actriz Sra. Rivera y el primer actor señor Enrique De Rosas.

El resto de la compañía, ha resuelto continuar la tournée sin estos dos "valiosos" elementos, perdonando al fallido señor De Rosas los sueldos que les adeuda; en concepto de regalo, por su oportuna retirada. Los muchachos encantados siguen en cooperativa.

La adhesión de los aficionados —Llamamiento a los rezagados—

Innumerables notas de simpatía hacia la Federación enviadas por los Centros Recreativos hemos publicado. De entonces a acá ha sido creada una Federación de cuadros filodramáticos. Hoy, los componentes del centro "Los aparecidos" dirigen un llamamiento a los que aún no forman en las filas.

He aquí la nota que hemos recibido:

"Buenos Aires, junio 9 de 1921.— Señor director de CRITICA. — De nuestro respeto:

Los que suscriben, solicitan de su benevolencia quiera tener a bien publicar en su popular diario lo que a continuación sigue:

El Centro Recreativo y Musical Los Aparecidos" invita a los representantes de los cuadros filodramáticos que no están adheridos a la Federación de los mismos y a la de Gente de Teatro, a que manden sus delegados a la secretaría de este centro, Pergamino 798, el domingo 12 del corriente, a las 14 horas (2 p. m.), donde tendrá lugar una asamblea.

Sin otro motivo nos es grato saludar a usted con nuestra consideración, quedando a sus órdenes sus S. S. — Manuel Calbá, presidente; por el secretario: Eccio M. Galeazzi.

Correo—

Correo.

JUAN — Es como usted dice; Gialdroni, cuando realizó su temporada de género libre, en el Argentino, se hizo embargar previamente el sueldo por un amigo, para no pagar ni a la empresa ni a sus actores.

EMPERRADO, (Mendoza). — 1.o No señor. 2.o, Ese chistómano de café firma y sus colaboradores cobran No sirve para más.

A. L. T. — El argumento de "Juan Cuello" no lo tomó el Dr. Caraballo de la leyenda popular; se lo dió Alippi, a quien se lo había referido otro autor.

Colón

Esta noche: "La Boheme" de Puccini. — Mañana, función por la tarde, con "Manón de Massenet

Se repetirá esta noche para el turno par "La Boheme" de Puccini, con el notable reparto formado por Claudia Muzio, Giulio Crimi, Armando Crabbé y Adamo Didur, bajo la experta dirección del maestro Giorgio Polacco.

Mañana, por la tarde habrá la segunda "matinée" con "Manón" del maes-



tro Massenet, en la que intervendrán la soprano Ninon Vallin, el tenor Dino Borgioli, el barítono Armando Crabbé y Gaetano Azzolini, dirigiendo el espectáculo el maestro Héctor Panizza.

Se está ensayando "Los Hugonotes" y "Rigoletto", que irán en la próxima semana.

Ambas óperas tendrán reparto de primer orden.

"La Juana Figueroa" en el Nacional

Con la representación de anoche se ha reafirmado en el teatro de Carcavallo el éxito de la pieza dramática de Pico y Eichelbaum, "La Juana Figueroa".

Los nombres de los reputados autores constituyen un atractivo indiscutible y es así como el Nacional sigue siendo el teatro central más concurrido.

Cantello, Walk, Bono, Lusiardo, la Volpe, la Poli y la Giménez, recojen en "La Juana Figueroa" bien ganados aplausos.

Los elementos de Carcavallo dejan bien parado el ojo clínico del empresario.

Coliseo

ULTIMAS FUNCIONES

La compañía alemana que actuó en el teatro Coliseo está dando las últimas funciones.

El espectáculo de esta noche con la "Muchacha de la selva negra", de León Jessel, se da en honor de la graciosa y gentil soubrette Mizzi Delorm y del extraordinario bufo y director de escena don Georg Urbau.

Mañana la compañía se despidirá del público con la hermosa opereta "La casa de las tres muchachas" con música de Schubert.

TEATRO FRANCES

La anunciación hecha a María — Misterio en 4 actos y un prólogo, de Paul Claudel.

Dígase lo [redacted]quiera de la genialidad de Claudel—genialidad que no advierto yo; pero quiero creer en lo que se da por sentado—esta obra contiene mucho galimatías:

"Así, esta tierra es libre, que la tenemos de San Remy en el cielo; pagando diez, no allá en lo alto para revelar un instante fijo de un vuelo de palomas gimientes". ¡Es galimatías poético!

Aquí hay más: "Es duro ser un leproso y llevar consigo la plaga infame y saber que nunca se curará—sino que cada día ella se acrece y penetra más; y ser solo, y soportar su propio veneno, y sentirse corromper vivo aun—y nunca la muerte, "púnicamente una vez y diez veces saborearla, pero sin perder hasta el fin nada de la atroz alquimia de la tumba". Este es galimatías patético.

El señor Claudel se mofa de la sintáxis. Esto es imprudente. Vale tanto como desechar la lógica: que la sintáxis no es más que el orden según el cual las gentes de un país se han acostumbrado a colocar las palabras o las ideas y los elementos de ideas. El señor Claudel no ha inventado ni una nueva lógica ni una nueva lengua: pues, en general, emplea el vocabulario francés; pero se complace en no contar para nada con el esfuerzo que los escritores franceses, al través de los siglos, han hecho a fin de combinar las palabras conforme a una dialéctica más rigurosa, primero, y más elegante y flexible, luego. Es gran lástima. Desprecia la claridad, sin la cual no hay verdadera lengua francesa. Ni sus frases ni sus pensamientos claros.

En lo que toca a la "anunciación hecha a María", esta obra es un "misterio". ¡Impenetrable! a lo menos. Yo no penetro—dice Beaunier, que es un crítico penetrante.— Me quedo en el umbral del templo; soy un profano y, además, me aburro.

No es más que un melodrama. Y como parece que no lo es, no se sabe que hacerse de ese melodrama que no lo parece.

Una jovencita, la dulce Violana, es novia, y tan contenta se muestra de su condición que siente piedad hasta por un leproso: le besa en la boca. Y hela a ella también leprosa. No se casará nadie con ella. Tiene una mala hermana que se casa con aquel novio. Mara, la mala hermana, tiene un niño; este niño muere. Ella acude a la leprosa que, por ser santa, lo resucita. ¡Ay! es cosa de confundirse. Sin embargo, el melodrama está bastante bien hecho. Cuando la leprosa mece y canturrea al pequeño cadáver, es de estremecerse del horror; y se dijera de eso que es una suerte de gran guignol místico. Después de eso, es el cuerpo asqueroso de Violana el que va a perecer; le traen y le colocan sobre la mesa de la cocina. ¡Qué espanto!

A estas atrocidades se mezclan músicas sacras, viejas preces latinas y francesas y el angelus y las campanas de la noche de Navidad.

Si se comprendiera como esta piedad se acumula al melodrama, se pudiera decirlo. Pero no se comprende. El drama sucede "en una edad media convencional, tal como los poetas de la edad media podían figurarse la antigüedad". Sólo que en realidad de verdad no es posible figurarse época alguna, ni medioeval ni antigua, en que se expresase de tan obscura manera meditaciones tan confusas.

La pieza fué representada en la Comedie Montaigne. La escenografía ha sido ingeniosa, Mme. Eva Francis tiene hermosas actitudes y su juego escénico en general es muy sabio; pero, aunque su voz sonara límpida, lo que decía no podía tornarse claro. Achaque del autor.

Mme. Geoffray, en el papel de la mala hermana y esposa desdichada, demuestra vehemencia y dolor. M. Dullin da al novio de Violana las trazas de la más conmovedora simplicidad. Todos los actores tienen mucho mérito en esta aventura, ya que no han parecido fantasmas ni muñecos, según bien pudo suceder, por causa de la obra.

A-Ba-Ta-Clan. Reprise de L'Assommoir, drama en 5 actos y 9 cuadros, sacado de la novela de Emilio Zola, por W. Busnach J. O. Gastineau.

Es una pieza que fué audaz: hoy no lo es ya. ¿Realista? Así lo creyeron. Sólo que el realismo buscaba lo pintoresco exterior: nada se gasta más pronto. Lo pintoresco lo querían horrible y escandaloso. Pero eso ha sido sobrepasado. En punto de escándalo y horror hemos progresado; y la fuerte cocina de los viejos realistas nos parece casi insípida.

Puede que tengamos hoy un sentimiento más vivo y, por así decir, una percepción más inmediata y más verdadera de la realidad. Por lo demás, no cabe estar seguro de ello. Lo cierto es que L'Assommoir en vez de parecer un drama sólo parece ahora una imagen colorida a brochazos, con fin de propaganda antialcohólica.

La nueva interpretación, a juzgar por la primera no[redacted] caso exije. "Los [redacted] elegidos para la representación, no tienen aire de estar persuadidos de ese género de emoción, tan fuera de moda, que se ha menester en la pieza. Los unos, como M. Mansuelle en un personaje algo grotesco como Mes-Bottes, rayan en una alegría de café-concierto. Y los otros, se dijera de ellos que están tocados de un escepticismo que es más que de carácter justo, prueba de fineza psicológica. Por ejemplo, Mlle. Charlotte Lyses, artista delicada, muy avisada y harto espiritual, no es todo lo vulgar que debiera ni patética como es allí de razón. Muere, en el último cuadro, con una gracia exquisita; pero no ha entrado un punto en el drama; asiste en la escena a él, sin complicarse en eso. Sólo M. Arquillière cumple con su papel; tiene un juego escénico muy justo y muy fuerte, y en la escena de la muerte de Coupeau,—escena de gran esfuerzo—se le reconoce: es un admirable comediante.

En la Comedie-Montaigne. Representaciones de M. y Mme. Pitoeff — Mlle. Julie, tragedia de Strindberg.

La señorita Julia se ha disfrazado de mucamo de su padre; y todo lo que a eso sigue, la noche de San Juan y la mañana próxima, es asunto de esta tragedia, o mejor, de este adefesio realista, la más desagradable cosa que pueda imaginarse.

Que el autor de "Acreedores", singular psicólogo y de un patético encarnizado, se encuentra de vez en vez en esta pieza, no puede desconocerse; pero, ¡en qué extraña promiscuidad! Una especie de ignominia turbia y voluntaria. Este realismo, que escoge lo peor y que todo lo envilece apasionadamente, es un viejo conocido: floreció en Francia años atrás. Felizmente, ha pasado de moda; nos parece hoy tan irrisorio como repugnante. Si otros países le han adoptado, antaño u hogaño, no es razón para ir a buscarle allá y tornarle a París. Y que descubran cuanto quieran el teatro escandinavo; pero no lo que los escandinavos han hecho de horrible y a estímulo de los errores franceses abolidos.

M. y Mme. Pitoeff, que son artistas de rara inteligencia, no podían hacer y no han hecho de "La señorita Julia" un espectáculo atrayente, ni mucho menos.

Theatre des Arts. Los derechos del padre. Comedia dramática en 4 actos, de M. Wiers-Jenssen, traducida por la señorita Ragna Guldahl.

Una dama, muy imbuída de ideas de reforma social y que preside obras exageradamente feministas, sufre mil molestias. Pretende redimir a las jóvenes [redacted] su mucama, que ha caído mu[redacted]s, no quiere de ningún modo [redacted]. Los cafés, llamados de temperancia, que ella patrocina, tienen una clientela que a ocultas bebe alcohol. Hace votar en el Parlamento de su país una ley relativa a la investigación de la paternidad; su sobrina, novia de su hija; se entrega a un cochero; muere; y el cochero, al amparo de la nueva ley era investigar su paternidad, que le conviene, y recaba una herencia, que obtiene. La pobre dama feminista o reformista es víctima de su actividad imprudente.

Comedia de tesis, a fin de probar que la renovación social nada vale. Es posible. Pero una anécdota no muestra más que la opinión de quien la ha inventado. Y los personajes son fabricados para la tesis. La anécdota, así premeditada, no inspira confianza. Los personajes, que no son sino argumentos dialécticos, no despiertan simpatía.

Le quedaría a esta comedia el ser un sarcasmo; pero tiene escaso acento.

El teatro escandinavo, si es que no hay error en presumirlo, tiene necesidad del genio; no se ve genio en esta traducción francesa, ni la interpretación ha podido salvar la pieza.

Una escena de "La Juana Figueroa", de Pico y Eichelbaum, estrenada anteanoche en el Nacional

"Una mujer de teatro"

Comedia dramática en tres actos, del Dr. David Peña, estrenada anoche en el Marconi.

La firma de David Peña, goza de mucho prestigio en nuestro mundo intelectual. Por eso, no es de extrañar que anoche se viera el Marconi en una de sus mejores veladas. La compañía española de Rafael Masip, estrenaba una nueva producción del distinguido literato, y ello fué lo suficiente para que en el lejano Colón del Oeste, se congregara un selecto núcleo de familias.

"Una mujer de teatro", fué recibida con agrado. Las aventuras de una actriz en relaciones con un abogado, dan tema al autor, para hilvanar tres actos interesantes y entretenidos. De ellos, el mejor indiscutiblemente es el segundo, que tiene un final eficaz y de seguro efecto. Se aplaudió. Desgraciadamente, la obra decae al final; y decimos desgraciadamente porque toda ella está escrita en forma pulcra y correcta y es una lástima que por una escena un poco extensa que finaliza con el suicidio inesperado de la protagonista, el espectador se olvide de todo lo bueno que le dieron al principio.

Y nada más. Si el doctor David Peña hubiera tenido un poco de habilidad para finalizar la pieza a gusto del auditorio, ella hubiera tiunfado plenamente. Con todo, y con la interpretación pésima que le dió la compañía Masip, "Una mujer de teatro", gustó.

Los actores estuvieron detestables, el único que sobresalió un poco fué Ortega. Del conjunto femenino, merece un elogio Concepción Salvador, quien, en muchas ocasiones evitó que el público arremetiera con el actor Masip.

La presentación pobre, pero honrada.

"La reina de la opereta"

Perdiguero no descansa en su afán de ofrecer al público continuas novedades. Por un lado este buen deseo y por otro el público que está un tanto retraído de algunos teatros, son suficientes motivos para que el cartel del Mayo sea renovado con frecuencia. Apenas hace cuatro días que se estrenó "San Pérez" hilarante comedia de Muñoz Seca— y a pesar de que había en la compañía quien afirmaba que iría cien noches—ya se anuncia una nueva obra titulada "La reina de la opereta".

Esta producción viene a ser un vodevil alemán en tres actos firmado por los señores "von" Burg y "von" Harting, y adaptado al castellano por Antonio Fernández Lepina.

Tenemos excelentes referencias sobre esta "reina".

Para hoy se anuncian las obras "Los pantalones" y "San Pérez". En vermouth irá "Pipiola" delicada comedia de los Quintero.

Además se presentará en la sección de tonadillas, la interesante primera actriz Mercedes Díaz, que es de lo mejorcito que tiene el elenco y cuya ausencia se empezaba ya a notar.

Las aves de rapiña del periodismo y del arte lírico

HAY UNA BANDA DE SINVERGUENZAS COMO TODOS LOS AÑOS

Todos los años durante las temporadas líricas, surgen una cantidad de pilletes que se proponen hacerse pasar por periodistas para explotar a los artistas A éstos, se les promete todo. Y después no se les da, naturalmente, nada.

Este año los cuervos del arte lírico andan a la orden del día. Ellos van a ofrecer sus servicios para arreglar la propaganda de tal o cual diario,—CRITICA, por su actitud independiente es la favorita de estos sinvergüenzas, — y con igual osadía se presentan a la Barrientos que es una estrella casi como Sirio, que a un pobre gato cualquiera.

¡Guarda con ellos, divas y divos.

Nosotros, por nuestra parte, en cuanto los individualicemos, los meteremos en la cárcel.

Cochero, al Parisiana...!

En el alegre teatrito de la calle 25 de Mayo, se estrenará hoy una nueva revista con este título, en un acto y varios cuadros, con una punta de cuadros vistosos, que por su novedad, interesarán al espectador. El estreno, tendrá lugar en las secciones vermouth y segunda de la noche.

Interpretarán los principales papeles las actrices Domenech, Piñeyro y Ramírez y los actores Rouco, Gianelli y Lamadrid.

Continúa interesando el campeonato de lucha, que se realiza todas las noches a las once.

(Continuación de la pág. 1)

gratuito acusador "déjese de amolar" amigo Meurget.

El juez Dr. Romero, ha puesto en libertad, por falta de mérito para que continué su detención, a Carlos Fontana, Federico Pardo y Joaquín Gómez procesados como escritores de los diarios "Protesta" y "Tribuna Obrera" no sin antes haber dejado que estos ciudadanos hayan sufrido detención por quince días más o menos.

Hasta aquí, menos mal, se ha hecho justicia, aunque no muy pronta. Pero no se ha resuelto lo propio con Apolinario Barrera, ¿por qué? El defensor de este último puntualizará el caso en un próximo escrito que presentará ante el magistrado que entiende en el asunto.

Sabemos, igualmente, que no se ha proveído un escrito en el que se pedía se ordenara la reapertura de la Imprenta "La Protesta" no obstante que se pidió la habilitación de días y horas; es este otro interrogante que toca resolver a la brevedad posible.

Se está para festejar el centenario del Dr. Rawson y no será por cierto grato a los manes del prócer que ésto se haga con imprentas y diarios clausurados y periodistas encarcelados a mérito de leyes de emergencia que duran desde junio de 1910 hasta hoy y que atacan preceptos de la Constitución Nacional que el Dr. Rawson defendió tan valientemente desde su banca de Diputado o Senador y desde su poltrona ministerial.

Bregaremos por la apertura de "La Protesta" y la libertad de Apolinario Barrera o deberán cerrarse todas las imprentas radicales y encarcelarse a todos los directores de los diarios que ellas editan para festejar cumplidamente el Centenario del Repúblico que dijo,—prefiero la licencia a que se restrinja en un ápice la libertad de la palabra escrita ni la libertad de la prensa sancionada por la Constitución Nacional.

Resolvió el juez doctor Mackinlay, por la secretaría Miguens, los siguientes juicios:

D. José D'Alessandro contra D. José Ramírez y otros: rechaza la demanda.

—D. Pedro A. Menvielle contra el doctor Rodolfo S. Roccatagliata; hace lugar en parte a la acción entablada.

—Dictó sentencia el juez Dr. Naón en los juicios que siguen:

Sres. A. y F. Alfonso contra la empresa del Ferrocarril Central de Buenos Aires, sobre devolución de fletes referentes al transporte de 422.000 naranjas y resarcimiento de daños y perjuicios: rechaza la demanda.

—D. Alejandro Bellver contra D. José Artola, sobre disolución de la sociedad Artola y Cía.: hace lugar a la demanda.

—Sociedad anónima Valentín Santa María contra los Sres. Pettite Hnos.: hace lugar a la excepción de inhabilidad.

—Falló el juez Dr. Padilla, secretaría Saguier, la demanda promovida por doña Antonia Mendizábal contra las sucesiones de D. Ramón Abalo, Da. Rosa Rendo y Da. Paulina Mendizábal: hace lugar a la demanda.

Ante el Juzgado del doctor Bunge, secretaría Echegaray, se iniciaron las sucesiones de Adelina Alvarez Rojas, Ida Elena Rodig de Schwarz y Ricardo Guido Schwarz, Femina Ubalde de Moyano, María Ubalde, Francisca Schivo de Gaibisso, Antonio Prota, Víctor Buttner, Hermenegildo Lódola, León Guiral, Isidoro Merello y Lorenzo Ducal,

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Mañana se disputará en Palermo la 31.ª reunión hípica de la temporada

En la prueba inic... debuta un hijo de Old Man y Enfantine. Payaso, Cow Boy y Minotauro son sus enemigos principales. Furlatal y Sin dejar rastro reaparecen bien preparados. La carrera de potrancas perdedoras se muestra propicia a las pretenciones de Petrouska, Chingola y Serenísima. De las que debutan las mejores colocadas son Gritona, B. Flyer y La Pecadora. Matach y Gaditano contarán con la opinión de la cátedra en la prueba condicional para perdedores de 2 años. Pan Francés debuta en excelentes condiciones. El Condenado puede ser un lance. La carrera de ganadores de una prueba no clásica cuenta como más destacados elementos a Morfeo, Revelador y La Salada. Pacú es serio enemigo. En el handicap de la milla se han dado cita algunos especialistas en distancias intermedias. En la carrera del desquite asistiremos a uno de los encuentros más interesantes de la tarde

En sitio aparte nos ocupamos de los premios Eliseo Ramírez y Santiago Lawrie, clásicos que sirven de base a la reunión que mañana se celebrará en Palermo, y que podemos decirlo al correr de la pluma, no son encuentros más que medianamente interesantes, amenazado el uno de quedar reducido a un insípido walk over y no constituyendo, en rigor de verdad el otro, más que un simple handicap de prima elevada.

Hemos de ocuparnos a continuación de las pruebas ordinarias que sirven de marco a aquéllas, entre las cuales hay algunas que merecerán en verdad ocupar el puesto que injustamente llenan las clásicas.

Los handicaps, por ejemplo, se encuentran bien llenadas, tanto el de la milla como el de fondo y abundan en ellos los campeones de discreta calidad.

La prueba inicial cuenta con un crecido número de perdedores de tres años, inscriptos en ella; pero su interés no finca en esto, sino en el debut de algunos productos de real origen que por una u otra causa no han podido hasta ahora ser presentados en público.

En las carreras de perdedores de la joven generación, los lotes son igualmente crecidos y en ellos notamos igualmente el rebut de algunos descendientes de buen origen.

Finalmente la cuarta carrera, reservada también para animales de dos años, ganadores de una carrera no clásica, cuenta con un lote selecto de competidores.

Vamos al estudio detenido de las diversas pruebas ordinarias:

Un debutante de campanillas—

La Petite Ecurie hará debutar mañana a un hermano entero de Elcano, Evoé, Espátula, Enero y materno de Epupel, de tres años, que debido a diversas circunstancias no ha podido hasta el presente ser anotado.

El hijo de Old Man, fué el año pasado la "carta" del entraineur Bentancourt, pero como su salud fuera delicada, recien en esta temporada podrá corresponder al alto concepto que de él se tenía.

Los ensayos con que viene a la carrera este debutante de tan real origen, son discretos y como la prueba inicial es una carrera bastante abierta, lo más natural será que el pupilo del zorro se iniciara en las lides hípicas con una victoria.

Los que reaparecen bien—

Entre el numeroso escuadrón que compone el lote del premio Botafogo, hay algunos que reaparecen tras una ausencia más o menos larga; y que en campañaas anteriores demostraron cierta regularidad en sus performances o llegaron a cumplir alguna carera destacada.

Son ellos: Cow Boy, un defensor del stud Guayabos con el que piensa poner en apuros a El Dante.

Sin dejar rastros, que tiene un buen segundo puesto de Nivel, cuando éste salió de perdedor, reanuda su actuación perfectamente sano de las dolencias que lo mantuvieron alejado de las lides hípicas.

Furlatal, que no hace mucho que no corre, ha recobrado sus perdidas energías y es carta no despreciable.

Payaso, siempre es enemigo—

Y como no ha de serlo, si al cumplir su última performance fué cuarto de Carabinier, mal corrido por el aprendiz M. de Biasse.

Otros debutantes—

También debuta y en inmejorables condiciones por cierto, Faraon, un hijo de Old Man en Floricela; Minotauro, un Dieudonné en aquella buena La Liquette, del stud H. Hawkins y finalmente Guindo, un Polar Star en Guinda.

La carrera de potrancas perdedoras—

Hay un lote discreto de aspirantes a adueñarse de la prima ofrecida a la vencedora de la carrera de dos años perdedoras, algunas son ya viejas conocidas, mientras otras debutan en buenas condiciones de preparación. De unas y otras hemos de ocuparnos a continuación.

Serenísima tiene tiro—

Esta vez tiene tiro, es decir, que Serenísima, a la que se le atribuyó la causa de sus defecciones, por faltar de distancia ahora, tiene mil quinientos metros, cantidad suficiente como para que pueda desarrollar todo el poder que pueda tener almacenado.

Sin embargo, hay un pequeño inconveniente en lo de la monta de la hija de Fripón.

Resulta que Lema debe también correr a Petrouska, del stud Los Rosales, y como Manolo no puede dividirse, veremos finalmente con cuál se queda de las dos. Nuestro pálpito es que el magnate, hará los trabajos pertinentes para que Petrouska se quede en el box y se pueda apilar tranquilamente en la pupila de Churrinche, con la que dicho sea entre paréntesis vienen a correrse una carrera muy aproximada.

Chingola es candidata—

Su reciente segundo puesto de Begonia no obstante tratarse de una carrera sobre el tiro derecho, la recomienda mucho en esta ocasión a la defensora del stud Sans Géne.

La hija de Verdun ha seguido muy bien a raiz de esa performance a que aludimos.

Otras adversarias de consideración—

Best Flyer, una hija de Brilla, puede iniciarse con una victoria. Los ensayos de la hija de Let Fly son discretísimos.

La Pecadora es una compañera de Ranquelino, de buena sangre, (Fulmen en La Tentación), que según Fausto Gómez, su entraineur, hará una carrera muy buena.

Tampoco podemos olvidarnos de Cerámica, una debutante también, pero temible. La gente de Cara Sucia piensa jugarse las ganancias del otro día. ¡Ojo con Cerámica!

Matach se reservó—

El hijo de Carlos XII que estaba anotado el domingo último en la prueba que ganó Ranquelino, no disputó esa carrera reservándose para una oportunidad mejor que parece ser mañana.

El defensor del stud Irlanda que tiene producida alguna performance buena, es dentro de esta prueba un candidato excelente, por aquella razón sencilla de que en país de ciegos, el tuerto es rey.

La yunta de La Mimosa—

La yunta del stud La Mimosa que componen Gaditano y Don Lauro, es fácil o mejor casi es seguro que mañana se reduzca a un solo factor.

La presencia de Gaditano es muy dudosa y como lo más correcto y atinado sería no presentarlo, luego de su mala carrera detrás de Ranquelino, tendremos defendidos los colores de La Mimosa tan solo por el hijo de Saint Wolf y Dinamita III que es bueno hacer constar hace sus primeras armas luciendo un alto grado de preparación.

Pan Francés—

Naciano Moreno, el temible Naciano, nos hará debutar mañana un defensor del stud Neutral, hijo de Divisadero, cuyos ensayos son lo suficiente buenos como para considerarlo un campeón de primer orden.

Otro debutante más—

Rosendo Aquino no quiere ser menos que López o Moreno y también él nos presentará mañana un debutante que si no es de campanillas, tiene discreta sangre al menos y sobre todo tiene ejercicios muy seductores.

Rosendo, que suele ser más temible que Naciano, cuando quiere y sobre todo más alevoso, es bueno que mañana sea vigilado de cerca.

En cuanto la cátedra lo descuide le largará un "hondazo".

El Condenado—

Nos agradaría mucho este hijo de The Wirlpool siempre que no lo corriera Parera.

Con este señor encima los comentarios huelgan.

Los dos años ganadores—

Interesante debe resultar la carrera de productos de ambos sexos, ganadores de una carrera no clásica,

Favoritos de CRITICA

1a. carr.	—PAYASO
2a. „	—SERENISIMA
3a. „	—MATACH
4a. „	—REVELADOR
5a. „	—GRAK
6a. „	—WINGED
7a. „	—MATTO GROSSO
8a. „	—Gral. CAPDEVILA

que ocupa el cuarto número del programa que venimos comentando.

Desde Morfeo que encabeza la lista hasta Malberry que la termina puede decirse de todos que pueden tener sus legítimas pretensiones al triunfo.

Del escenario turfista

ESTA MAÑANA EN LA CANCHA

Publicamos una fotografía tomada esta mañana en la cancha en la que se ve a Montaraz, el hijo de Craganour y Mouchette, en momentos en que piloteado por Torterolo llega a la raya una vez cumplido su ejercicio a la par de Apollyao con S. U. Mora-les.
El dos años empleó 48" 4|5 en los 800 metros (al freno,

Veremos uno por uno lo que de ellos puede decirse.

Morfeo—

El hijo de Craganour que acaba de obtener su primer triunfo, debutando, libre de los inconvenientes de todo estreno, debe mañana mejorar en mucho la carrera de su debut

Morfeo, sin necesidad de sofocaciones puede dar fácil cuenta de todo el lote, si tiene una partida ventajosa.

Revelador—

Nos gusta mucho el pupilo del stud Arcole por que el tiro de 1500 metros se aviene más a sus características de animal grandote, pesadón y lerdo.

El hijo de Polar Star según su entraineur, debe hacer campaña útil, ¿quién nos dice que no es mañana que la empezará?

Pacú—

Bregó un poco para salir de perdedor pero cuando lo hizo se les perdió de vista

No es candidato de los peores, ni de los mejores tampoco; pero es carta que puede ganar y merece ser tenido en cuenta.

Lampione—

Anda bastante el defensor del stud Saint Cloud. Su rentrée puede ir acompañada de un nuevo triunfo.

La Salada—

Es muy gran candidata la hija de Your Majesty. Su presencia es dudosa, por cuanto Arcuri no la podrá correr.

Se le ha elegido la monta de Acosta, y si corre es buena candidata como lo decimos más arriba.

Si no es favorita, le ha de pasar raspando.

En su ecurie se tiene un elevadísimo concepto de la pupila del Gran Muñeca.

El handicap de la milla—

Unos cuantos desertores de la carrera de la milla, H. Goos, Fiume, Girasol y Vuhugit han convertido la carrera en una prueba más fácil, más abierta a las pretenciones de los que mantienen su inscripción.

Vemaso cuáles son los que dentro del reducido lote que ha quedado, reunen mayor chance.

Tifón reaparece

El hijo de Orinoco que hace tiempo que no corre, hará mañana su reaparición en el handicap que nos ocupa, donde cargando 42 kilos puede hacer una performance descollante.

Es bueno el defensor del stud La Pampa y ha sanado bien de sus dolencias.

Si es dirigido con tino, se nos ocurre muy difícil que puedan arrebatarle el triunfo.

Atención es mal enemigo —

El defensor del stud Vertiente hizo su rentrée en el handicap de la milla del domingo, donde tuvo una figuración que no pasó de mediana.

Libre de los inconvenientes de la reprise y del número grande de campeones que en esa carrera intervinieron, Atención puede mañana rehabilitarse.

Matto Grosso—

El hijo de Craganour, que en tan buena forma se impuso los otros días en la prueba inicial, mañana cargará un peso exiguo y es muy capaz de repetir la hazaña.

Otro excelente candidato—

Otro buen candidato de esta carrera es Muley, el hijo de Diamond Jubilée, que aún no ha empezado a corresponder a la sangre que según dice el pedigree corre por sus venas.

Muley puede que en los handicaps empiece a corresponder a lo mucho que de él se espera siempre.

El handicap de fondo—

Ausentes Fair Play y Jacinta, queda reducido a nueve campeones la carrera del desquite.

Buscar entre ellos el presunto ganador es tarea ímproba, que dejamos librada al buen criterio de los aficionados.

El pesado General Capdevila—

El hijo de Juez de Paz, si es corrido bien a la expectativa puede dar cuenta de todo el lote.

En la recta final es siempre temible el defensor del stud Curupaity.

Polo de Oro, nos tiene aburridos—

Y con nosotros a todos aquellos que siguen creyendo en las bondades del amargo hijo de Polar Star.

Los metejones siguen, mientras tanto, in crescendo. Veremos si mañana al insistir logra el desquite.

Tours siempre es enemigo—

El pupilo de La Mimosa es siempre enemigo muy serio por cierto. Acaba de ser segundo de El Conde, luego de un brillante triunfo.

Ha seguido bien y su chance se destaca netamente.

Ciclope es capaz de hacer avería—

Va liviano, ha producido performances discretas y es muy capaz de hacer avería.

Ciclope puede ganar y además está pagando bien.

El Conde—

Luego de su última performance que fué un fácil triunfo, el hijo de Adriano es posiblemente el candidato insustituible de la carrera que nos ocupa.

El Conde cada día corre más.

Comentarios de los clásicos

Premios Eliseo Ramirez y Santiago Lawrie. Pombiquet y Grak. Pronóstico, Winged, Schahriar y Tesón

Dos premios clásicos sirven de base a la reunión que mañana se efectuará en Palermo, carreras no muy bien llenadas, pero que no han perdido su interés por eso.

A continuación nos ocupamos de ellos, según costumbre, dedicándoles el espacio que cada uno merece.

Comenzaremos con el premio Eliseo Ramírez, para productos de dos años, donde sólo ratificaron su inscripción el invicto Pombiquet, Grak y Codiciosa.

Esta es seguro que no correrá, pero no podemos decir lo mismo de Grak; pues aunque se insiste en asegurar que su presencia es muy dudosa, creemos que la oportunidad de saber los puntos que calza el hijo de América, es única y que no han de desperdiciarla.

Si Grak rehusa el encuentro hemos de llegar a la conclusión que nosotros tenemos formada mejor opinión del hijo de Gastra, que su misma ecurie.

Vayamos, pues, al comentario del match.

El clásico Eliseo Ramírez, la prueba de mayor importancia que se corre antes de la Gran Polla de Potrillos, no obstante subastados el año pasado cerca de cien productos, sólo dos son capaces de poder tomar parte en él.

Ha bastado que de esa frondosa producción saliera uno solo que se destacara netamente para que los restantes se llamaran a cuarteles de invierno y le dejaran el campo libre; como si nos halláramos nuevamente en presencia de un nuevo Botafogo.

¿Dónde está? ¿Qué es lo que pasa dentro de las ecuries para que esos fabulosos precios, esos modelos de líneas y calidad tan ponderados allá en octubre del 1920 no haya surgido todavía a la escena?

No lo sabemos. Lo cierto es, que los que seguimos paso a paso el desarrollo de las carreras nos tendremos que conformar con el plato que se nos ofrece y esperar que el descendiente de As de Espadas vuelva a adjudicarse esta nueva victoria con la misma facilidad con que lo ha hecho hasta hoy.

El pupilo del stud Gabino Fernández, el invicto potrillo, es sin duda alguna lo mejorcito que hasta ahora ha salido, excepción hecha de Pulgarín.

Grak, sin menoscabo alguno, se ha conducido como un verdadero campeón de mérito, pero faltan en él posiblemente, las ligerezas de su antagonista.

Es un animal lleno de cualidades, ha ganado en buen estilo a potrillos regulares y finalmente remató su campaña venciendo a Tartarín, dándole 4 kilos de ventaja.

Pero, ¿quién es Tartarín?

De cualquier manera el encuentro no deja de revestir interés, pues hace tiempo que los aficionados esperan este cotejo para saber a ciencia cierta cual de los dos potrillos es mejor.

El premio Santiago Lawrie merece un comentario más extenso, aunque en su composición no es más que la de uno de los tantos handicaps de la milla, sin otra diferencia que la escuela de peso que media entre sus componentes; peso establecido a base de sumas ganadas por cada caballo.

Es por esta causa que tienen cabida en él todos los años, un número discreto de campeones y todos en condiciones de poder hacer suya la buena prima ofrecida.

Esta temporada vemos a un lote discreto dispuesto a intervenir en la lucha.

Lógicamente el favorito debe ser Winged por cuanto el Diamond Jubilée después de su performance en el clásico San Martín, donde terminó a 1|2 pescuezo de Leteo, ha multiplicado sus partidarios y aumentado el valor de sus acciones.

Su performance del domingo es indudablemente toda una revelación.

El pupilo del Iceache apesar de haber actuado en una distancia que no es la que más satisface a sus medios se defendió como una fiera de la carga de Fiducia, Tesón y Aldeano y finalizó casi a nivel del ganador.

En consecuencia, tratándose de una carrera de la milla y en la cual el peso, no es mucho mayor que el que cargó el domingo, y sus rivales no superiores, debe forzosamente, Winged, producir una de sus más brillantes performances.

A nuestro entender, el más serio rival de Winged es Pronóstico.

El hijo de Pomona va a la carrera en la plenitud de sus formas y con el prestigio de su última carrera que fué de las más sugestionables.

Hay además en el descendiente de



GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	El País	Payaso	Poderosa	Don Lauro	Morfeo	Pombiquet	Schahriar	Muley	El Conde	2	[illegible]
2	El Telégrafo (Montev.)	El Dante	Serenísima	Matach	Morfeo	Grak	Pronóstico	Atención	Tours	2	1
3	La Voz del Interior	Payaso	Best Flyer	Don Lauro	Morfeo	Grak	Winged	Muley	El Conde	2	1
4	País Libre	Fibra	Serenísima	St. La Mimosa	Morfeo	Pombiquet	Winged	Matto Grosso	Gral. Capdevila	2	1
5	La Razón	El Dante	Petrouska	Matach	Morfeo	Pombiquet	Winged	Muley	Gral. Capdevila	1	3
6	El Jockey (La Plata)	El Dante	Serenísima	Matach	Pacú	Pombiquet	Pronóstico	Matto Grosso	Machucho	1	2
7	La Unión	El Dante	Petrouska	Matach	Morfeo	Pombiquet	Winged	Muley	Tours	1	2
8	Tribuna	El Dante	La Pecadora	Matach	Morfeo	Pombiquet	Winged	Matto Grosso	Gral. Capdevila	1	2
9	CRITICA	Payaso	Serenísima	Matach	Revelador	Grak	Winged	Matto Grosso	Gral. Capdevila	1	1
10	El Día (M.)	S. D. Rastro	Best Flyer	Matach	Morfeo	Grak	Winged	Botija	Gral. Capdevila	1	1
11	El Diario	El Dante	Chauson	Matach	Morfeo	Pombiquet	Winged	Girasol	Polo de Oro	1	1
12	Diario Español	El Dante	Chauson	Gaditano	Morfeo	Pombiquet	Winged	Girasol	Machucho	1	1
13	Fray Mocho	S. D. Rastro	Serenísima	St. La Mimosa	Revelador	Pombiquet	Winged	Matto Grosso	Machucho	1	1
14	La República	El Dante	Best Flyer	Matach	Morfeo	Pombiquet	Pronóstico	Muley	Gral. Capdevila	1	1
15	Tit Bits	S. D. Rastro	Chauson	Matach	Morfeo	Pombiquet	Winged	Girasol	Polo de Oro	1	1
16	Ultima Hora	Payaso	Chingola	Matach	Morfeo	Pombiquet	Schahriar	Matto Grosso	El Conde	1	1
17	La Fronda	S. D. Rastro	Best Flyer	St. La Mimosa	Revelador	Pombiquet	Schahriar	Matto Grosso	Tours	1	0
18	La Noche (M.)	El Dante	Chauson	Matach	Morfeo	Pombiquet	Pronóstico	Matto Grosso	Tours	1	0
19	La Patria degli Italiani	El Dante	Petrouska	Matach	Pacú	Pombiquet	Winged	Girasol	Machucho	1	0
20	Libre Palabra	El Dante	La Pecadora	St. La Mimosa	Morfeo	Pombiquet	Winged	Muley	Gral. Capdevila	1	0
21	Revista Sportiva	El Dante	Chauson	Matach	Lampione	Pombiquet	Winged	Girasol	Tours	1	0
22	Tribuna Española	El Dante	Chauson	Gaditano	Pacú	Pombiquet	Schahriar	Muley	Gral. Capdevila	0	2
23	El Heraldo (B.)	Payaso	Serenísima	Chat Doré	Revelador	Grak	Tangage	Matto Grosso	Gral. Capdevila	0	1
24	La Fija	El Dante	Best Flyer	Matach	La Salada	Pombiquet	Pronóstico	Matto Grosso	El Conde	0	1
25	The Standard	El Dante	Best Flyer	Matach	Morfeo	Pombiquet	Winged	Matto Grosso	Gral. Capdevila	0	0

Orbit, todas las bondades que pueda pedirse a un animal para ser clásico.

Correrá con el mayor peso de la carrera, pero en cambio lo hará en una distancia donde fué siempre un animal temible.

Tesón, el hijo de Teraberá corrió el domingo en el clásico San Martín y su actuación puede considerarse tan notable como la de Winged, desde que no lo separó de él, sino escasa ventaja.

El defensor del stud Las Chircas no ha sido desde luego jamás un caballo extraordinario pero ha corrido bien y ganado algunos premios clásicos, cosa que no han hecho sus rivales.

Si debemos ajustarnos a esta línea, no puede negarse que el Saint Wolf, es tan capaz como el mejor de ganar el Santiago Lawrie.

Hay luego otra circunstancia favorable a él y es precisamente el tiro de la carrera, una milla.

Tesón ha demostrado siempre ser más ligero que guapo—lo prueba su carrera detrás de Moloch comparada luego con su actuación en el Otoño y en el San Martín.

En esta última cuyo tiro era 2000 metros terminó casi en una misma línea que sus vencedores.

En consecuencia, no vemos la causa por la cual no debe tratárselo con el mismo criterio que a los nombrados.

Schahriar uno de los campeones que estaban llamados a figurar en primer término, si no fuera la larga ausencia que pesa sobre él.

Ha demostrado el hijo de Craganour ser bastante regular correr en la milla con facilidad y éxito, pero reconocemos que tendría que ser un caballo insuperable para reprisar en este clásico e imponerse.

No obstante está convenientemente preparado con todo éxito.

Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista liviana con muy buenas partidas de 700 metros en 40'' y 1|2 y 41'' Buenas de 41 1|2. En 1000 metros de 59'', 59'' 1|2 y un minuto.

De los que corren mañana se destacaron los que a continuación citamos.

Primera carrera

EL DANTE—Será el favorito. Piloteado por Pelletier y apareado a Cantarela con el aprendiz Rossi, fué ejercitado sobre ochocientos metros que recorrió en 48'' clavados.

PAYASO—Dirigido por T. N. Fernández y a la par de Manuá con Grassi, cubrió ochocientos metros en 47'' clavados.

LIGADOR—A las órdenes de P. J. Ramírez recorrió la partida de práctica en 42'' 1|5.

COW BOY—Reaparecerá bien. Ayer, conducido por Cassino cubrió 700 metros en 42'' 1|5.

GOTICO—Conducido por Raymundo Rivero fué ensayado; recorrió 700 metros en 42'' clavados.

SILBADOR—A las órdenes de Roberto A. Carabajal cubrió 700 metros suavemente en 43'' clavados.

RAUTEN—Dirigido por Saavedra y apareado a Lepanto con el peón, recorrió ochocientos metros en 47'' 2|5.

EL BOMBA—Con Enrique Saavedra recorrió setecientos metros en 42'' clavados.

GUINDO—Conducido por el aprendiz Peñaloza, cubrió setecientos metros suavemente en 43'' clavados.

BATILDE—Piloteada por Altamiranda fué ensayada sobre 700 metros que cubrió con buena acción en 41'' 2|5.

FILON—Con el peón y apareado a Grak con Ruiz, cubrió 700 metros en 41'' clavados.

Segunda carrera

SERENISIMA—Dirijida por Lema y apareada a Mosca Verde con Reparaz cubrió la partida de práctica en 42'' clavados.

EPATER—Conducida por Rivero recorrió 700 metros en 41'' clavados.

LA PECADORA—Piloteada por Grassi, fué ensayada sobre la partida reglamentaria que cubrió en 41'' 1|2.

PETROUSKA—A las órdenes de Lema, cubrió setecientos metros en 41'' clavados.

CHANSON—Con Máximo Acosta recorrió la partida reglamentaria en 41'' clavados.

CHINGOLA—Dirijida por Jesús Bastías, se ensayó sobre 700 metros que cubrió en 41'' 1|2.

PODEROSA—Conducida por Sebastián Ruiz, recorrió ochocientos metros en 48'' clavados.

Tercera carrera

MATACH—Dirijido por P. J. Ramírez recorrió seiscientos metros en 35'' y un quinto.

GADITANO, DON LAURO—Con el peón y Lema respectivamente, recorrieron en Belgrano 600 metros en 34'' 3|5

HONDAZO—Piloteado por S. U. Morales, cubrió seiscientos metros en 34'' y tres quintos.

PAN FRANCES—Dirijido por Carabajal, recorrió seiscientos metros en 35'' clavados.

CHAT DORE—Conducido por Enrique Saavedra y apareada a Orfelina con el peón cubrió 700 metros en 41'' 2|5.

MIMOSO—Piloteado por Grassi, recorrió seiscientos metros en 35'' clavados.

Cuarta carrera

MORFEO—Dirijido por Mingo y apareado a General Haig con Ferrari, recorrió 700 metros en 42'' 2|5, sin ser mayormetne exigido.

REVELADOR—Ayer, conducido por Enrique Saavedra y apareado a Atención con Pedrito Alvarez, recorrió 800 metros en 48'' clavados.

PACU—Piloteado por Lanatti, fué ensayado sobre la partida reglamentaria que cubrió en 41'' 1|5.

LAMPIONE—A las órdenes de Grassi recorrió setecientos metros en 42'' 1|5.

TRIPITAS—Con Carabajal y apareado a Malgré Tout con Coronel, recorrió 700 metros en 42'' 3|5.

LA SALADA—Conducida por Serapio U. Morales, cubrió setecientos metros en 41'' clavados.

MALBERRY—Con Fenucci, recorrió 700 metros al freno en 42'' 1|2.

Quinta carrera

GRAK—Piloteado por Sebastián Ruiz y apareado a Filón, con el peón, recorrió 700 metros en 41'' clavados.

POMBIQUET—Conducido por T. N. Fernández, fué ejercitado sobre la partida reglamentaria que cubrió en 40'' y dos quintos.

CODICIOSA—No será de la partida. Con Sebastián Ruiz recorrió 1000 metros suavemente en 1' 2'' clavados.

Sexta Carrera

PRONOSTICO—Dirijido por Pelletier y apareado a Rama Caída, con el aprendiz Ruiz, recorrió 700 metros en 41'' 1|5.

SCHAHRIAR— Ayer, conducido por Mingo y a la par de Riquet con Grassi recorrió ochocientos metros en el lado opuesto a las tribunas, en 48'' clavados.

TESON—Con Juan Fernández recorrió la partida reglamentaria en 40'' y tres quintos.

TANGAGE—Piloteado por T. N. Fernández, cubrió mil metros en 59'' 2|5, apareado a Moselle con el aprendiz Ruiz.

Debenture—Dirijido por el aprendiz de Biasse recorrió setecientos metros en 41'' y 2|5.

Séptima carrera

ATENCION—Lo damos en la cuarta carrera con Revelador.

OLD KING—Con el aprendiz Orduna cubrió setecientos metros en 41'' 1|5.

MULEY—Conducido por Acosta recorrió 700 metros en buen estilo.

GIRASOL—Con Juan Fernández, cubrió setecientos metros en 40'' 4|5.

MATTO GROSSO—Piloteado por el aprendiz di Biasse, recorrió setecientos metros suavemente en 43'' 1|5.

Octava carrera

FAIR PLAY—No será de la partida. Con Lema y a la par de Farman con Acosta recorrió ochocientos metros en 47'' clavados.

HERMANN GOOS—Con Acosta, cubrió ochociento sfetros en el derecho opuesto a la stribunas en 48'' 1|5.

GUILBERT—Con el aprendiz Piva recorrió ochocientos metros en 48'' claclavados.

SOME DAY—Dirijido por de Biasse, fué ensayado sobre ochocientos metros en 49'' clavados.

MACHUCHO — Piloteado por Juan Fernández, recorrió 700 metros suavemente en 43'' 1|5.

EL CONDE—Conducido por P. Ferrari, recorrió en Belgrano mil metros suavemente, en 1' 3'' clavados.

Palpitando el programa

Fijas y batacazos. Corridas y partidas de los que más se destacan. Información diversa

El encuentro del invicto Pombiquet con Grak es esperado con ansiedad por los aficionados, habiendo sido en estos últimos días el comentario obligado en todos los círculos turfistas.

Es necesario ponerlo a prueba al hijo de As de Espadas y por eso los del Abrojo se le animan llevando muchas esperanzas de bajarlo de su pedestal.

¡Lo conseguirán? Nada nos sorprendería, ya que si bien el pupilo de Gabino Fernández no ha mordido el polvo de la derrota, no nos han convencido sus triunfos. El comentario de este interesante encuentro lo hacemos en otro lugar extensamente.

A continuación daremos nuestras impresiones de las pruebas ordinarias, de acuerdo a los ensayos de los que más se destacan.

El debut de El Dante—

La Petite Ecurie hará iniciar su campaña mañana a un tres años por Old Man y Enfantine, de linda estampa que cuenta con algunos ensayos muy regulares como para ser el ganador.

Su corrida es de 1'40'' la milla, y esta mañana recorrió 800 metros en 48''. Será sin duda el preferido de la cátedra.

—

Payaso que fuera cuarto de Carabinier es un buen candidato y en él su entraineur Telmo Miguez tiene muchas esperanzas en la carrera de mañana.

El hijo de Ducato viene ejercitando con suma regularidad y es muy candidato. Esta mañana recorrió 800 metros apareado a Manuá, empleando 47''.

—

El stud Guayabos hará reaparecer a Cow Boy con ensayos muy regulares como para jugarse los billetes.

Ayer lo vimos ensayar en partida de 700 metros que con buena acción recorrió 42'' 1|5.

—

Silbador, que en su última presentación no figurara, reprisa con una buena corrida como para poder entreverarse. Es de no descuidarlo.

—

Fibra, puede ser un lance de proporciones; bueno es tener presente que en su última presentación fué tercera de Carabinier en 2'3'' 2|5. La hija de Cyllene ejercitó esta mañana 700 metros en 41''.

—

Puno, que en su última presentación no respondió a sus buenos ensayos producidos, será presentado en excelente estado, y es de tenerlo en cuenta.

Será dirigido por Juan Fernández a quien le inspira confianza.

—

Prefacio será presentado con una corrida de 1'26'' 4|5. Es del Mascarita y es capaz de producir una sorpresa.

—

Sin Dejar Rastro, reaparece después de larga ausencia. Su última presentación fué, hará varios meses, llegando segundo de Nivel en 1'38''.

Les gusta mucho a los de su ecurie.

Serenísima es gran candidata—

La hija de Fripón, del Talismán, que en casi todas sus presentaciones ha figurado en los puestos del marcador reprisa bien preparado y en una distancia que conviene a sus medios ya que en pruebas de derecho siempre la hemos visto arremeter en los tramos finales con bríos, emparejando bien.

—

Best Flyer es una hija de Let Fly y Brilla, del stud La Pastora, que cuenta con excelente corrida. Recorrió el sábado pasado con pista muy mala 1500 metros en 1'36'' 3|5, que equivale a 1'34'' 1|2. Les gusta como cosa papa.

—

Chanson es una hija de Druid y Clara, propia hermana de Cabaret, en quien los del stud La República tiene cifradas grandes esperanzas.

Su ensayo para la carrera es de 1'37 los 1500 metros con pista mala y ésta mañana ensayó 700 metros en 41 clavados dejándonos muy buena impresión.

—

Chingola, que fuera segunda de Begonia en 1'13'' 1|2 será de las preferidas de la opinión. La hija de Verdun ha continuado en óptimas condiciones.

—

Como lance de proporciones, citaremos a La Pecadora que en sus ensayos anda muy regular.

Morfeo anda bien—

El hijo de Emilunga que al debutar fué tercero de Aimone y Gaditano, será presentado en condiciones de abandonar la categoría de perdedor.

Está muy lindo y en sus ensayos esta mañana recorrió 600 metros cómodamente en 35''.

—

Hondazo, es un debutante de Rosendo Aquino, que posee excesiva velocidad inicial.

Le conocemos una partida de 40'' 3|5 y esta mañana recorrió 600 metros en 34'' 3|5. Por lo tanto mucho cuidado con Hondazo, que a su entraineur le gusta en fija.

—

Don Lauro iniciará su campaña mañana con ejercicios muy recomendables. Es un precioso hijo de Saint Wolf y Dinamita III, medio hermano de Democracia.

Y tan bien anda que esta mañana venció a Gaditano en la pista de Belgrano, empleando el recomendable tiempo de 34'' 3|5.

¡Ojo con Don Lauro!

—

Mimoso, que cuenta con algunos ejercicios regulares, puede ser el lance, siempre que de tan mimoso no quiera desempeñarse en carrera.

—

Chat Doré anda regular y puede ugurar en los primeros puestos. Esta mañana ejercitó en 41'' 1|2.

—

Con Pan Francés hay movimiento.

Naciano Moreno lo viene trabajando con todo misterio y se jugará los billetes. Su corrida es de 1'14'' los 1200 metros.

Morfeo será el favorito—

Aunque en su debut no venció muy cómodamente, será el hijo de Craganour el preferido de la cátedra. El pupilo del Chapadmalal cuenta con un floreo de 1'35'' 3|5 muy cómodo y como es de suponer en su ecurie se lo tiene una confianza ilimitada.

—

La Salada que en tan buen estilo venció, empleando 1'5'' 3|5 es dudosa que sea de la partida. Si llegara a correr costará vencerla.

—

Revelador es entonces el más serio enemigo de Morfeo. El hijo de Polar Star está muy lindo y ha de correr bien.

Pombiquet y Grak—

Será un match que revestirá interés, pues al hijo invicto de As de Espadas se le pondrá a prueba.

Ostenta el crack buen estado de tiempo y su entraineur cree que no le será muy difícil continuar la serie.

En cambio Luisito Saini sonríe y espera ansioso el día de mañana para ver cómo las gasta su pupilo Grak.

Pombiquet ensayó 700 metros en 40'' 2|5 y el del Abrojo en 41''

El clásico Lawrie—

Es de difícil solución.

Winged por su segundo de Leteo será el preferido de la cátedra. El pupilo del Iceache y hermano de Moloch está muy lindo y es sin duda un gran candidato.

Tesón que anda corriendo mucho, recorrió hoy 700 metros en 40'' 3|5.

—

Tangage que al reaparecer corrió mal por no haber completado sus formas, será presentado mañana, luciendo inmejorable estado.

Ensayó esta mañana 1000 metros en 59'' 2|5, apareado a Moselle.

Es gran candidato.

—

Pronóstico que cuenta con un ejercicio en pista regular de 1'40'' la milla, ha de correr bien. Ensayó hoy en 41'' 1|5 los 700 metros.

—

Schahriar reprisará en admirables condiciones.

Su corrida es de 1'39'' 1|5 y ayer recorrió 800 metros en 48''

Muley anda mucho—

Reprisando fué cuarto de Matto Grosso en 1'37'' 1|5, dispensando ventaja en el peso.

El miércoles recorrió apareado a Fiume 1000 metros en 59''.

Hállase en la plenitud de sus formas y a los de su ecurie les gusta mucho la carrera.

—

Matto Grosso que termina de ganar en buen estilo será presentado mañana en inmejorables condiciones.

Ensayó 800 metros el miércoles en [illegible]. Es un gran candidato.

—

Girasol es el tercero en discordia. Su performance legando tercero de Norton y Thalassa es muy recomendable. Hoy ejercitó en 40'' 4|5 los 700 mts.

El handicap de fondo—

Es la carrera brava de la reunión. Todos sus competidores son candidatos temibles.

General Capdevila con 52 kilos es temible.

—

El Conde que termina de ganar en cómodo galope el domingo último puede repetir la hazaña.

—

Machucho por su segundo de Tours se hace un gran candidato.

—

El noble petizo Tours corre como en sus mejores tiempos y su arremetida final hay que respetarla.

En resumen, que como antes hemos dicho, la elección se hace muy difícil y bueno será jugar con prudencia.

Calderón

800 metros en 47'' 4|5

Luego de su derrota en el clásico Vicente L. Casares, ha continuado en training sin inconveniente alguno y volverá a ser de la partida en el clásico Libertad a disputarse el 27 del corriente, donde costará ganarle.

Conducido popr Sebastián Ruiz, fué ejercitado al freno sobre ochocientos metros, que recorrió en 47'' 4.5.

Leteo

700 METROS EN 40'' 3 5

El ganador del clásico San Martín ha seguido su training sin novedad y en futuros compromisos pondrá nuevamente de manifiesto las excelentes condiciones que posee.

Dirigido por Grassi, fué ensayado sobre la partida de práctica, que recorrió en excelente acción en 40'' 3.5.

Laón

1600 METROS EN 1'40''

El descendiente de Larrea ostenta un estado insuperable de preparación y cumple sus ejercicios con toda regularidad. No debe tardar en reaparecer en público y si responde a lo bien que se conduce en privado puede tener descollante figuración.

A las órdenes de Lanatti fué ejercitado esta mañana sobre una milla que recorrió con muy buena acción en 1'40'' clavados.

Corridas, floreos y partidas

BIB BUG. -- R. Pelletier, 700 metros en 43.

DESENVUELTO. — S. U. Morales, 3500 metros de floreo.

Los primeros 2000 metros en 2'12''.

KOSMOS. — R. Pelletier y Fiducia, E. Ruiz, 800 metros en 49''.

LADY JUBILEE. — J. Bastías, floreo en 1500 metros.

JUGLAR. — R. Pelletier e Hipérbole T. N. Fernández, 700 metros en 42''.

ROLDAN. — S. Ruiz. 2200 metros, floreo.

TESTAFERRO. — M. Lema y Su Señoría, C. Fenucci, 1000 metros en 59''.

FESTIVO. — Peón, 2500 metros en 2'41''.

DOREEN. — Conducida por Torterolo cumplió 700 métros de partida en 42''. del lado opuesto a las tribunas

COLASTINE. — Piloteado por S. U. Morales, descontó del lado opuesta a las tribunas 600 metros en 36''.

SAXE. — Conducida por R. Pelletier descontó la partida de 700 metros en 41''.

NIVEL. — Viene despacio el Tullibardine del Abrojo. Con el peón hizo [illegible] metros suave.

AGÜEROS. — Con R. Pelletier "up" cumplió 1500 metros en 1'35''.

CARTA BLANCA. — Con Peletier fué floreada sobre 2000 metros con buen resultado.

COLINETTE - SILENA. — Con Lema y Reparaz, respectivamente, cubrieron 1000 metros en 1'2'' 1|5.

VAGABUNDO. — Bastías lo ejercitó al freno sobre 1500 metros de floreo.

RATONERA. — Con Cassino recorrió 600 metros en 36'' en el lado opuesto a las tribunas.

Modesto Altamiranda

No actuará mañana

El jockey Modesto Altamiranda no actuará mañana en Palermo.

Se embarcará esta noche para Montevideo a fin de dirigir mañana en Maroñas a Floro Azul.

Francisco Arcuri

No actuará mañana

El jockey Arcuri no podrá cumplir mañana los compromisos que tenía con Hondazo, Winged y La Salada.

Arcuri ha sido operado de la boca y por esta causa no actuará mañana.

Zig Zag

700 METROS AL FRENO

El novel pupilo de Naciano Moreno, cumple sus ejercicios con regularidad, aunque en ellos no se le exige mayormente, pues todavía no tiene resuelto cuando hará la reprise.

Piloteado, por R. A. Carabajal fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica la que cubrió con acción y desenvuelto.

Surí

1000 METROS EN 1'1'' 1|5

El hijo de Américo, que tan discreta campaña viene realizando, cumple szus ensayos con regularidad, y se le prepara para reapaprecer en el premio Libertad, donde tendrá discreta figuración.

Piloteado por Roberto A. Carabajal, fué ejercitado sobre mil metros, que recorrió en 1'1'' 1.5 sin ser mayormente exigido.

Tifón

NO CORRERA MAÑANA

Por haberse sentido luego de su ejercicio de hoy no correrá mañana este pupilo del stud La Pampa.

Estampilla promete

1000 METROS EN 1' 2|5

Por Saint Wolf y Espátula, al cuidado de Naciano Moreno, es una preciosa potranca que a juzgar por sus primeros ejercicios ha de poder realizar una brillante campaña y desde ya podemos adelantar que será la descendiente de Old Man una de las mejores potrancas del año.

Esta mañana dirigida por R. A. Carabajal y apareada a Glean con S. Ruiz recorrió 1000 metros en 1' 2|5. Aún se halla cargada de carnes la pupila de Moreno.

Aviadora con suerte

Se encuentra en Colonia la célebre aviadora francesa Mlle. Bolland, quien de paso para esa se vió obligada a aterrizar, por desperfectos sufridos en el motor de su aeroplano.

Llegaron hoy por vapor vapor "Flecha" los repuestos necesarios para seguir viaje mañana.

Aprovechando la oportunidad de encontrarse la famosa aviadora a la llegada del vapor, fué invitada a visitar este Casino del Real de San Carlos; jugó y ha sido favorecida por la suerte, ganando 20.000 pesos.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

Premio Botafogo

4000 al 1o. 400 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1a. carrera — A las 12.45

1 Puno 56 kilos, J. Fernández, puede ganar.
2 El Dante 56, R. Peletier, debuta y anda bien.
3 Palaciano 56, G. Greme, no lo creemos.
4 Payaso 56, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
5 Rinconette 56, no corre.
6 Ligador 56, P. J. Ramírez, es difícil.
7 Sin dejar rastro 56, R. V. Lanatti, puede ganar.
8 Faraón 56, X. X., debuta con buenos ensayos.
9 Cow Boy 56, J. Cassino, reprisa bien preparado.
10 Furlatal 56, E. Canessa, les gusta.
11 Parejero 56, J. J. Dolan, anda bien.
12 Prefacio 56, J. A. Montero, es la sorpresa.
13 Minotauro 56, S. U. Morales, debuta y anda bien.
14 [illegible] Droit 56, O. Piva, no lo creemos.
15 Perseo 56, P. Alvarez, es difícil.
16 Orange Boy 56, J. di Tomaso, no lo vemos.
17 Gótico 56, R. Rivero, puede correr bien.
18 Silbador 56, R. A. Carabajal, es serio enemigo.
19 Rauten 56, E. Saavedra, puede ganar.
20 El Bomba 56, X. X., debuta y les gusta.
21 Guindo 56, X. X., debuta y les gusta.
22 Baillde 54, E. Peñaloza, reaparece bien.
23 Fibra 54, E. Ruiz, puede ganar.

Premio Fantasio

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

2a. carrera — A las 13.15

1 G[illegible]tona 56 kilos, no corre.
2 Serenísima 56, M. Lema, es nuestra candidata.
3 Best Flyer 56, D. Torterolo (dud.), debuta y anda bien.
4 Epater 56, R. Rivero, puede ganar.
5 [illegible] Pecadora 56, A. Grassi, debuta y puede ganar.
6 Petrouska 56, X. X., puede ganar.
7 Cerdeña 56, A. G. Borean, debuta y anda regular.
8 Chanson 56, M. Acosta, debuta y es seria enemiga.
9 Rapsodia 56, R. Rodríguez, es difícil.
10 Chingola 56, J. Bastías, puede ganar.
11 Fragancia 56, G. Greme, no la creemos.
12 Poderosa 56, S. Ruiz, puede correr bien.
13 Flérida 56, E. Peñaloza, es difícil.
14 Frenética 56, R. Pellertier, no la creemos.
15 Coqueta 56, T. N. Fernández, no la creemos.
16 Cerámica 56, M. Coronel, debuta y anda mucho.

Premio Gallipoli

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1200 metros

3a. carrera — A las 13.45

1 Matach 56 kilos, P. J. Ramírez, es nuestro candidato.
2 Gaditano 56, X. X. (dud), puede andar cerca.
3 Don Lauro 56, M. Lema, debuta y anda mucho.
4 The Sagamore 56, E. Canessa, es difícil.
5 Hondazo 56, X. X., debuta y anda bien.
6 Tefé 56, G. Greme, es difícil.
7 Morajú 56, no corre.
8 Pan Francés 56, R. A. Carabajal, debuta y es enemigo.
9 Chat Doré 56, E. Saavedra, es el lance.
10 Mimoso 56, A. Grassi, es difícil.
11 Chirubichá 56, S. U. Morales, es difícil.
12 El Condenado 56, D. Parera, les gusta.

Premio Pretal

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1500 metros

4a. carrera — A las 14.15

1 Morfeo 56 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Revelador 56, E. Saavedra, es nuestro candidato.
3 Pacú 56, R. V. Lanatti, puede estar prendido.
4 Lampione 56, A. Grassi, es el lance.
5 Tripitas 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
6 La Salaca 54, M. Acosta (dud.), si corre es seria enemiga.
7 Gijona 54, S. Ruiz, puede ganar.
8 Malberry 54, M. Coronel, es difícil.

PREMIO ELISEO RAMIREZ

10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Chacabuco al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1500 metros

5a. carrera — A las 14.45

1 Grak 56 kilos, S. Ruiz, es nuestro candidato.
2 Pombiquet 56, T. N. Fernández, es el enemigo.
3 Codiciosa 54, no corre.

PREMIO SANTIAGO LAWRIE

10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1600 metros

6a. carrera — A las 16.15

1 Pronóstico 62 kilos R. Pelletier, es serio enemigo.
2 Schahriar 60, D. Torterolo, puede ganar.
3 Polo de Oro 60, no corre.
4 Tesón 59, J. Fernández, es el lance.
5 Winged 55, S. Ruiz, es nuestro candidato.
6 Tangage 55, T. N. Fernández, termina de correr mal.
7 Debenture 55, M. de Biasse, no lo creemos.

Premio Clamor

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 15.45

1 Hermann Goos 55 kilos, no corre.
2 Botija 51, A. G. Borean, puede andar cerca.
3 Atención 51, P. Alvarez, termina de correr mal.
4 Old King 50, R. Pelletier, les gusta.
5 Fiume 50, no corre.
6 Muley 45, M. Acosta, es buen candidato.
7 Girasol 49, J. Fernández, es serio enemigo.
8 Vuhugit 45, no corre.
9 Matto Grosso 45, M. de Biasse, es nuestro candidato.
10 [illegible]ón 42, I. González, es el lance.

Premio Sun Rays

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2800 metros

8a. carrera — A las 16.15

1 Fair Play 60 kilos, no corre.
2 Jacinta 56, no corre.
3 General Capdevila 54, J. di Tomaso, es nuestro candidato.
4 Polo de Oro 51, I. González, está corriendo mal.
5 Tours 51, M. Lema, puede ganar.
6 Hermann Goos 50, M. Acosta, no lo creemos.
7 Guilbert 49, R. Pelletier, puede andar cerca.
8 Some Day 46, M. de Biasse, puede ganar.
9 Machucho 45, J. Fernández, es gran candidato.
10 Cíclope 45, R. Peña (dud.), puede ganar.
11 El Conde 54, P. Ferrari, es serio enemigo.



Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	17	23	—	—	4	7	—
13	—	—	10	—	13	—	4
30	—	—	20	32	—	—	17
—	10	5	—	1	—	—	22
—	11	32	—	21	—	—	20
7	—	3	—	23	—	14	—
—	13	5	—	—	8	—	29
25	—	—	4	—	11	21	—
12	—	5	—	19	—	—	2
18	—	9	—	—	22	18	—
31	—	36	—	—	20	—	2
—	4	14	—	—	20	1	—
—	24	21	—	—	6	32	—
25	—	—	33	19	—	25	—
34	—	5	—	—	33	3	—
27	—	34	—	34	—	—	35
—	8	—	8	32	—	—	2
—	24	25	—	—	22	30	—
—	4	—	22	—	15	16	—
5	—	—	17	—	35	—	33
—	2	32	—	23	—	3	—
—	31	—	13	18	—	—	11
—	22	—	26	—	2	—	22
30	—	21	—	—	28	12	—
—	24	30	—	—	4	12	—
—	24	7	—	—	13	5	—
—	13	—	29	—	17	3	—
12	—	—	22	—	10	—	21
—	28	9	—	—	29	12	—
—	6	30	—	—	10	21	—
7	—	23	—	21	—	—	8
—	4	21	—	—	29	1	—
16	—	—	33	—	6	—	8
—	10	21	—	32	—	—	8
—	28			—	22	—	28
25	—	20	—	3	—	—	4
—	15	—	29	—	11	—	31
—	17	1	—	1	—	—	26
—	20	—	8	—	33	5	—
21	—	36	—	21	—	—	10
		19	—	16	—	—	13
—	28	—	17	—	6	—	4
14	—	—	28	23	—	—	24
5	—	32	—			36	—
—	33	—	26	12	—	—	4
—	35	—	2	—	15	cero	
12	—	—	13	30	—	—	10
—	29	19	—	—	22	—	4
3	—	—	26	cero		—	24
14	—	—	2	—	8	1	—
—	2	23	—	—	17	—	8
9	—	21	—	9	—	16	—
7	—	—	17	—	2	14	—
—	10	—	22	25	—	—	31
—	28	21	—	3	—	FINAL	

Crònicas interesantes del turf mundial

EL DERBY DE EPSOM DE 1844

Una sustitución famosa

Detalles interesantes del triunfo de Running Rein. La victoria de Orlando. Un entraineur de escasos escrúpulos. Incidencias de un proceso único

Habiéndose disputado hace unos días el Derby de Epsom, de la temporada actual, creemos muy oportuno y sobre todo muy interesante relatar lo que ocurriera en 1844, cuando triunfó Orlando en la tradicional prueba por distanciamiento de Running Rein, comprobado que éste era un caballo de cuatro años. Un lector nos pide detallemos el suceso, realmente interesante, y teniendo la seguridad de que la crónica correspondiente llamará la atención de nuestros favorecedores, no titubeamos en acceder a aquel deseo.

Otros casos de sustitución, se han producido. Pero en pobres escenarios, o con fines de segundo orden. Pero, del que vamos a ocuparnos, es el ejemplo más formidable, más audaz, puesto que no tendía nada menos que a arrastrar el premio reservado al vencedor del Derby de Epsom, y una cifra total de apuestas que se pudo avaluar alcanzaban a cincuenta mil libras esterlinas.

Fué en 1844 que este golpe falló de ser coronado por el éxito; pero es necesario remontar al año precedente para tomar el génesis de la aventura.

En Octubre de 1843 se vió debutar victoriosamente en Newmarket en una carrera de dos años, a un caballo nombrado Running Rein, hijo de The Saddler y Mab por Duncan Grey. El propietario, un jugador rabioso llamado Goodman, había apoyado muy fuertemente la chance de este debutante que, después de haber abierto a diez había llegado a estar cotizado tres a uno; por otra parte, la apariencia del animal parecía revelar a un caballo de tres años completamente formado. Brevemente, esta presunción hizo nacer la sospecha de la sustitución de un caballo por otro a un año mayor, y el duque de Rutland, propietario del segundo, depositó el reclamo correspondiente. Pero, a raíz de la averiguación efectuada quince días más tarde el vencedor de Newmarket era formalmente reconocido por un "lad" que había cuidado al indiscutible Running Rein durante los ocho meses que siguieron a su nacimiento.

La reclamación fué, pues, rechazada; sin embargo, ese fracaso no destruyó la convicción de muchos sportsmen. Lord George Bentincks, principalmente, decidió consagrarse, a partir de ese momento, a la tarea de descubrir y probar la verdadera identidad del caballo presentado bajo el nombre de Running Rein.

Por su parte, Goodman que triunfó, vendió su representante a M. Wood, un fuerte mercader de granos de Epsom, al cual debía, por provisiones, una suma demasiado abultado. El precio comprendía la cancelación de la deuda, y doscientas libras en dinero. Pero era convenido que Running Rein continuaría bajo la dirección de Goodman, y en las manos del entraineur de este último, un tal Smith.

Fué entonces que comenzó la preparación con vistas al Derby. Ella se prosiguió normalmente durante la primavera de 1844, tan bien que en las aproximaciones del gran día, Running Rein pareció tener todas las probabilidades de batir al favorito, The Ugly Buck, reciente vencedor de las Dos Mil Guineas; al segundo favorito, Ratan, héroe del Criterium Stakes a los dos años, y la coalición de los representantes del coronel Peel, entre los cuales Ionian era ligeramente preferido a su camarada Orlando. El lote de los caballos cotizados regularmente comprendía aún a Leander, a 14 contra uno. En cuanto a Running Rein su "barra" descontaba el éxito con tal convicción que su cotización descendió hasta 10 a uno.

Algunos días antes de la carrera, la calificación de este famoso caballo era puesta en cuestión por una reclamación que pretendía que él no poseía la identidad atribuida, y que su edad era de más de tres años. Y, por una curiosa coincidencia, un reclamo del mismo género afirmaba que Leander, concurrente 14 a uno, era de cuatro años.

Después de una rápida "enquete", los comisarios decidieron que convenía dejar correr los dos caballos, pero que en caso de la victoria de alguno de ellos, el premio y las apuestas serían reservadas hasta tanto que las justificaciones más completas hubieren sido establecidas.

Las circunstancias de la carrera fueron todavía a aumentar el interés de estos diferentes accidentes, mientras que si ambos caballos en cuestión hubiesen finalizado en los últimos puestos, estarían, a la hora actual, olvidados desde hace largo tiempo.

Desde la partida, Leander se lanzó a la cabeza de los veintinueve competidores; asegurando un tren sostenido marchó resueltamente, mientras que Orlando permaneció a la expectativa, en el quinto puesto, seguido de Ratan y Running Rein. Pero bien pronto este último mejoró su posición; vino a colocarse detrás del leader y, poco antes de la entrada de la enorme línea recta le pisaba los talones de tal modo que alcanzándole una pata le produjo una lesión sobre el nudo, por lo que Leande retrogrado de inmediato encontrándose en seguida obligado a defenderse. Mientras tanto Running Rein quedaba sólo al frente, continuando sin debilitarse hasta el disco, que pasó primero, precediendo por tres cuartos de cuerpo a Orlando; éste era seguido a dos cuerpos por su camarada de ecurie, Ionian, que precedió por poco a Bay Momus, Akbar y Ratan, que finalizaron en seguida.

El coronel Peel, propietario de Orlando, reclamó inmediatamente el pago del premio y llevó el asunto a los tribunales.

La fecha del Derby fué el 22 de mayo; la apertura de los debates se realizó el 1o. de julio. Se ve, pues, que Inglaterra no es solamente en los campos de carreras que se va rápido.

La acusación presentada por el abogado del coronel Peel era de todo punto concluyente; había sido formada con paciencia y habilidad por los sportsmen que, desde la primera aparisión del potrillo en Newmarket, habían quedado convencidos, malgrado el testimonio del "lad", que se encontraban en presencia de una sustitución. Establecía que el caballo que había ganado el Derby en 1844, nació en 1840, y era por Gladiator en una hija de Capsicum. Comprado por Mr. Goodman en Doncaster, en 1841, había sido enviado a Northampton, después en los alrededores, al paddock de Mr. Worley en Siwell. Había quedado allá hasta el 21 de septiembre de 1842, en cuya fecha había sido expedido a Londres, en donde se había hecho la sustitución con Running Rein. Cada una de estas etapas estaba apoyada por testimonios comprobatorios.

Desde la semana anterior el debate, el juez, barón Alderson, decidió que el caballo que había ganado el Derby bajo el nombre de Running Rein debía ser sometido al examen de veterinarios encargados de identificar al animal y buscar el establecimiento de su edad exacta.

Sin embargo, en el primer día del proceso el famoso vencedor no había sido aún presentado para sufrir la visita de los hombres del arte. Por ello, el barón Alderson expresó su asombro; manifestó aún la intención de no reanudar los debates hasta que una formalidad tan importante no hubise sido llenada.

En el comienzo de la segunda audiencia, el abogado de Mr. Wood — propietario de Running Rein — anunció que su cliente, apreciando en todo la exactitud de las observaciones del juez, se encontraba en la imposibildad de librar su caballo al examen de los veterinarios, porque, sin que se le hubiera pedido su consentimiento, ni aún siquiera habiéndosele prevenido, se había hecho desaparecer al animal.

Después de la audición de algunos testigos, Mr. Wood, por intermedio de su abogado, declaró reconocer que había sido víctima de una maquinación, abandonando toda pretensión de probar que su representante, vencedor del Derby, poseía realmente la identidad que se le negaba.

Clausurados los debates, el barón Alderson hizo resaltar, en su resumen, que Mr. Wood no podía ser sospechado: había adquirido el caballo con sus inscripciones, y nadie podía sospechar que hubiera participado del fraude.

"Pero, antes de terminar, — añadió el juez, — séame permitido decir el inmenso pesar y el profundo disgusto que este asunto deja en mi espíritu. La odiosa maquinación, así descubierta, nos ha mostrado a personajes de un rango elevado asociándose y apostando con gentes de baja clase; estos personajes han llegado a dejarse engañar, y a ser víctimas del fraude más enorme. Pueden estar ciertos de que sucederá lo mismo mientras los gentlemen se asocien y apuesten con los pícaros".

A la continuación de estas sabias observaciones, el jury dió un veredicto a favor del coronel Peel: Running Rein, convicto de tener cuatro años, se encontró así desposeído de su victoria; Orlando tomó el primer puesto y recibió el importe del premio, en tanto que las apuestas fueron arregladas en consecuencia.

Algunos días después de esta solución, el Jockey Club se preocupó de arreglar la suerte de la prueba que Running Rein había obtenido el año precedente. Dictó la resolución que sigue: "Atento a que está ahora establecido que Running Rein contaba tres años cuando disputó la carrera para dos años en Neumarket, Crenoline debe ser considerada como la ganadora de esta prueba y su propietario, el duque de Rutland tiene derecho al total del premio. Las gracias del Jockey Club están especialmente debidas y ofrecidas presentándose a lord George Bentinck, por la energía, la perseverancia y la habilidad de las cuales ha dado pruebas descubriendo, desenmascarando y denunciando los fraudes atroces que han sido expuestos en los recientes debates relativos al Derby".

Los reconocimientos de los sportsmen no se detuvieron en esta demostración excesivamente halagadora, pero platónica. Ofreció, por suscripción, a lord Bentinck, una magnífica pieza de "argenterie", como recuerdo conmemorativo.

Para terminar con el lado histórico de este Derby famoso, nos queda por hablar del caso de Leander.

Hemos dicho que antes de la carrera fué depositada una reclamación, afirmando que Leander, también, era de cuatro años; los comisarios le dieron, con reservas autorización para tomar parte en la prueba; se comportó muy honorablemente en el recorrido, puesto que asumió el rol de leader hasta el momento en que, habiendo sido alcanzado por su perseguidor inmediato, Running Rein, resultó herido y púsose a retrogradar hasta que finalmente fué parado por su jockey.

El accidente había sido tan serio que esa misma tarde fué necesario sacrificar a la pobre bestia. Su entraineur, persuadido de la falsedad del reclamo entablado contra su pensionista, decidió confundir a los que habían sido sus autores: antes de enterrar a Leander le seccionó la mandíbula inferior enviándola a un veterinario.

Después de su examen, éste respondió que era la mandíbula de un caballo de cuatro años. Muy asombrado y poco convencido, el entraineur hizo exhumar el cuerpo de Leander y cortó la cabeza que la hizo llevar a otro veterinario, pidiéndole examinara la mandíbula superior.

La respuesta fué idéntica.

En presencia de estos resultados el Jockey Club, asegurado del incidente, descalificó por toda la vida al propietario del caballo.

Tal es la historia del Derby de 1844; sus detalles parecen suficientemente curiosos para que no sea necesario magnificarlos. Y, sin embargo, la leyenda — que en el turf, menos que en otra parte, no pierde nunca sus derechos — vino a tener su rol en esta prueba famosa. ¿Debemos añadir que, como todas las leyendas tienen sus partidarios encarnizados que afirman la veracidad de sus dichos?

He aquí lo que se cuenta.

El propietario de Ratan, uno de los grandes favoritos del Derby, era M. Williams Crockfords, un antiguo librero que, después de haber hecho su fortuna, abandonó la profesión hacia 1840, cuando tenía alrededor de setenta años. Una vez retirado, montó una importante ecurie de carreras, alimentando, como todo propietario que se respeta, la secreta esperanza de optener la gran carrera de Epsom.

Así, cuando en 1843 sus dos años Ratan obtuvo, en un estilo impresionante, todas las pruebas que disputara, M. Croockfords decidió reserreservarlo para el Derby. Así se hizo; y el caballo llegó hasta la víspera de la carrera en un estado absolutamente notable.

Su propietario, al contrario, estaba muy doliente; y su estado general se había agravado por su ansiedad; recibía numerosas cartas anónimas aconsejándole velar sobre su representante a quien amenazaban las peores desgracias. Bajo sus indicaciones el martes de tarde las precauciones fueron acentuadas. Se dispusieron centinelas en el interior del establecimiento y el jockey fué encerrado bajo llave en un cuarto vecino al compartimento del caballo.

Al día siguiente, de mañana, Ratan fué encontrado con los ojos tristes, el pelo erizado y el cuerpo sacudido por estremecimientos. Cuando su propietario supo la noticia sufrió un ataque, y murió.

Pero esta muerte no realizaba lo propuesto por los conspiradores. Se sabe que en caso de muerte del inscriptor, el caballo no tiene derecho a correr y las apuestas son anuladas. Ahora, como la banda había trabajado en vista d l éxito de Ratán, era absolutamente necesario que Ratán, del cual no podía temerse más nada, tomase parte en la carrera.

Se decidió ocultar el suceso alejáronse los indiscretos, y cómplices seguros se instalaron cerca del cadáver. Fué allí que supieron la victoria de Running Rein. Resolvieron entonces, para alejar toda sospecha, realizar una macabra comedia. Crockfords, habitaba una de las calles por las cuales se efectúa el regreso desde Epsom; instalaron al muerto sobre un sillón, delante de la ventana del primer piso, disimulándose dos de los conspiradores detrás suyo, y cuando pasaba algún soprtman que había conocido al pobre hombre, uno de aquéllos agitabaa sus brazos y el otro levantaba el sombrero de la cabeza del cadáver.

"Se non e vero..." En todo caso el distanciamiento de Running Rein en provecho de Orlando terminó esta historia muy moralmente en lo que concierne al primero, porque el crimen fué castigado. Para Orlando, la aventura terminó poco más o menos como en un cuento de hadas; podemos creer que fu é muy dichoso; en todo caso tubo muchos hijos entre los cuales (repare quien se dedique a los pedrigrees) se encontraron Trumpeter, el padre de Plutus y Marsyas, el padre de Gorge Frederick.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Interesante de todo punto de vista es el programa confeccionado por la institución provincial para la reunión de carreras de costumbre e nel circo del bosque.

A base de la mejor información a nuestro alcance, hacemos favoritos de CRITICA:

1a.—Gemidor—Fil d'Acier
2a.—El Baqueano—Dorat
3a.—My Victory—Rodador
4a.—Serrano—Basilisco
5a.—Red Wolf—Jipi Japa II
6a.—Luminosa—La Boheme
7a.—Smile—Mac Adam II

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1600 metros

1 Tesonero 56, S. Guastavino (ap.)
2 Chimborazo 56, L. Velázquez
3 Gemidor 56, V. Palmieri (ap.)
4 Pastoril 56, M. Romero.
5 Un Tanto 56, C. Capra.
6 Santo y Seña 56, dudoso.
7 Caracoles 56, H. Soriani.
8 Fil d'Acier 56, J. Ger.
9 Tabernero 56, S. S. Greme.
10 Partiquín 56, P. Orcajada.
11 Mutineer 56, P. Alvarez.
12 Kintaró 56, A. C. Triani.
13 Soberano 56, X. X.
14 Lolma 54, A. Falcetti (ap.)
15 Nonga 54, A. Acevedo.
16 Fedora 54, M. Ojeda (ap.)

Segunda carrera — 2000 metros

1 Motín 60, F. García (ap.)
2 Usurero 58, F. Rossotti.
3 Dorat 58, V. Palmieri (ap.)
4 Kinkoró 58, O. González.
5 Chianti 58, M. Romero.
6 Camorrista 56, S. Guastavino (ap.)
7 Norte II 56, X. X.
8 Rojero 56, J. R. Cabrera.
9 Nebli 56, A. Cotrofe.
10 Samara 54, P. Cuchinelli.
11 Fulgente 52, P. Orcajada.
12 Basilisco 52, A. G. Borean.
13 El Baqueano 52, J. Ger.
14 Clarucha 50, dudoso.
15 Santo y Seña 50, dudoso.

Tercera carrera — 1200 metros

1 Almagro 57, C. D'Onofrio.
2 Rodador 57, L. Velázquez.
3 My Victory 57, S. Guastavino (ap.)
4 Marol 57, F. Rossotti.
5 La Paco 55, R. Raymundo (ap.)
6 Alfil 51, X. X.
7 Old Money 55, J. R. Cabrera.
8 Old Flirt 55, G. di Palma.
9 Mary Pickford 55, S. U. Morales.
10 Fanfarrón 55, dudoso.
11 Remolcador 54, A. Acevedo.
12 Devoción 52, M. Vignatti.
13 Musmé 52, X. X.
14 Tipa 52, M. Romero
15 Jugadora 52, O. González.
16 Causerie 52, G. Leiva.

Cuarta carrera — 1600 metros

1 Biscotín 57, S. S. Greme.
2 Usurero 57, F. Rossotti.
3 Maxwell 57, S. Guastavino (ap.)
4 Samara 55, P. Cuchinelli.
5 Irredenta 55, J. R. Cabrera.
6 Sarandí 54, M. Romero.
7 Doble Blanca 55, P. Ferrari (ap.)
8 Kinkoró 54, O. González
9 Nimble 54, A. Falcetti.
10 Serrano 54, J. Ger.
11 Ipso Facto 54, P. Orcajada.
12 Chiquito 54, L. Velázquez.
13 Matacán 54, V. Palmieri (ap.).
14 Un Tanto 54, no corre.
15 Basilisco 54, A. G. Borean.
16 Viento Fresco 54, X. X.
17 Clarucha 52, M. Ojeda (ap.)
18 Molinera 52, A. C. Triani.
19 Adivinanza 52, A. Acevedo.
20 Lechuga 52, X. X.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Cylleval 57, P. Cuchinelli.
2 Jipi Japa II 57, C. Capra.
3 Richmond 56, C. Ferrari (ap.)
4 Petillant 53, dudoso.
5 Red Wolf 52, M. Ojeda (ap.)
6 Sirdor 52, V. Palmieri (ap.)
7 Litógrafo 50, J. R. Pierri.
8 Kakay 50, R. Raymundo (ap.)
9 Shockikng 49, J. R. Cabrera.
10 Mederic 48, A. Falcetti (ap.)
11 Kalifato 45, J. H. Toledo.
12 Dondiego 48, V. Spizzirro (ap.)

Sexta carrera — 1700 metros

1 Abuelita 57, A. Falcetti (ap.)
2 Luminosa 57, P. Cuchinelli.
3 Guipuzcoana 55, dudosa.
4 Diosma 55, X. X.
5 Epigrama 53, J. R. Pierri.
6 Gold Powder 53, G. Geiva.
7 Javina 53, J. R. Cabrera.
8 Irredenta 50, A. G. Borean.
9 Chelina 51, F. Rossotti.
10 La Boheme 50, V. Palmieri (ap.)
11 Naranjada 46, S. Guastavino (ap.)

Séptima carrera — 2300 metros

1 Glotón 57, A. Falcetti (ap.)
2 Fighter 45, R. Raymundo (ap.)
3 Mac Adam II 54, V. Palmieri (ap.)
4 Mascotón 55, P. Orcajada.
5 Revistero 44, F. García (ap.)
6 El Temerario 51, C. Capra.
7 Quena 51, P. Cuchinelli.
8 Zuccarelli 51, O. González
9 Smile 50, A. G. Borean.
10 Nut Cracker 47, X. X.
11 Clarín 46, S. Guastavino (ap.)
12 Peringote 43, V. Spizzirro (ap.)

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa bien nutrido de inscripciones se realizará mañana la acostumbrada reunión matinal con seis carreras, donde los aficionados tienen para elegir, dado lo abiertas a toda pretensión que se presentan los distintos encuentros.

Haremos a continuación un breve comentario, destacando las probabilidades de los que a nuestro juicio son mejores candidatos.

Premio Borbollón

Distancia: 1000 metros

Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo en el corriente año.

Monnaie d'Or que debutara el domingo sin figurar, será en esta ocasión nuestra favorita, por cuanto libre de los inconvenientes del estreno en aquella pista debe responder a los excelentes ensayos que produce en privado.

Sus enemigos de mayor consideración son Linú, Sheridan y Helvette.

Premio Caifás

Distancia: 1300 metros

más de dos carreras en cualquier hipódromo.

Para caballos que no hayan ganado terceto que mayores probabilidades tiene y el ganador de ellos no debe salir.

Genio, Lapizlázuli y Quinette es el recomendable tiempo de 58 4|5.

Lapizlázuli que iniciando su campaña el domingo pasado obtuvo fácil triunfo es un serio candidato, pues ha continuado su training en óptimas condiciones.

Y en cuanto a Quinette, que el domingo se estrenó siendo segunda a escasa distancia es la tercera en disidencia.

Premio Serranillo

Distancia: 1400 metros

Handicap para todo caballo, es la tercera carrera sumamente interesante por el encuentro de Kamakura, Pincita y Agridulce, cuyas últimas performances son de primer orden.

El tordillo hijo de Galloway anda corriendo una enormidad y si no se le contiene demasiado en el desarrollo de la carrera y se le deja desarrollar toda velocidad será difícil ganarlo.

Pincita y Agridulce son sus más serios enemigos.

Premio Junín

Distancia: 2200 metros

Handicap para todo caballo.

En el handicap de fondo, despierta mucho interés el encuentro de Orgival con Lagartijo. El hijo de Buchminster después de su brillante victoria en el clásico 25 de Mayo quedó consagrado como un elemento de positivos méritos en aquellas pistas ya que recorrió los 2200 metros en el excelente tiempo de 2'18"; reaparecerá Lagartijo en excelente estado y con ejercicios de primer orden, gustándole en fija a los de su ecurie.

Orgival que también lleva conquistado buenos triunfos es su más serio enemigo.

Premio Tablada

Distancia: 1000 metros.

Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo.

Hay una papa que respondiendo no puede fallar. Hablamos de Pericles, cuya actuación en Palermo, si bien no pudo obtener algún triunfo, fué por demás honorable figurando varias veces en el puesto del placé.

El hijo de Valero se halla en óptimas condiciones y yendo de frente no hay que hacer en contra de él.

Premio Lidiador

Distancia: 1600 metros

Para caballos que no hayan ganado más de cuatro carreras en este hipódromo en los años 1920 y 1921.

Reaparece Zeppelin, que habiéndole correspondido 50 kilos se le presenta una brillante oportunidad de obtener una victoria ya que por sus ejercicios merece ilimitada confianza a su entraineur.

Como más serio adversario recomendamos a Fourire que cargará tan sólo 45 kilos y que por su segundo de Cero, el domingo ha de ser sin duda muy sostenida en las cotizaciones.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera —MONNAIE D'OR
2a. „ —GENIO.
3a. „ —KAMAKURA.
4a. „ —ORGIVAL.
5a. „ —PERICLES.
6a. „ —ZEPPELIN.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—A las 9.15

Distancia 1000 metros

1 Referee 56, U. Burgos.
2 Cardalero 56, X. X.
3 Sandubay 56, A. Aguilera.
4 Aguaribay 56, A. Parciale.
5 Breslau 56, J. M. Pena.
6 Leinberg 56, X. X.
7 Monnaie d'Or 54, A. Oubiña
8 Dragonera 54, G. Morales.
9 Chimanta 54, J. Martínez.
10 La Conflagración 54, X. X.
11 Linú 52, A. Irusta.
12 Sapeur 52, J. Avila.
13 Sheridan 52, X. X.
14 Más Linda 50, X. X.
15 Sufficit 50, N. Olmos.
16 Helvetie 50, R. Vázquez.

Segunda carrera — A las 9.45

Distancia 1300 metros

1 Williams 56, P. Ibarra.
2 Estudiante 56, J. M. Ochoa.
3 Alero 56, X. X.
4 Azuleño 56, A. Aguilera
5 Genio 56, A. Lallana.
6 Maledetta 54, A. Irusta.
7 Adelfa 54, P. Lencetti.
8 Cangallo 53, L. Appa.
9 Lapislázuli 53, A. Torres
11 Cardalero 53, X. X.
12 Pretty Child 53, X. X.
13 Aretuza 51, J. Barbieri.
14 Marjolaine 51, J. Avila
15 Bebita 51, X. X.
16 Quinette 51, A. Oubiña.
17 Lujuria 51, P. Claverie
18 C. de Noailles 51, U. Burgos
19 Carola 51, A. Parciale.
20 Facio 50, X. X.

Tercera carrera — A las 10.15

Distancia 1400 metros

1 Kamakurá 58, A. Fernández.
2 Agridulce 56, J. M. Ochoa.
3 Moonlighter 55, F. Romero
4 Pincita 53, A. Oubiña.
5 Amada 50, X. X.
6 Flying French 47, X. X.
7 Integro 47, P. Lencetti.
8 Insula II 46, P. Ibarra.
9 Itaca 46, X. X.
10 Pancholds Wille 46, A. Torres
11 Lamento 42, G. Morales.
12 Genio 45, A. Lallana.
13 Lonco Huacá 44, X. X.
14 Chusca 42, J. Martínez.
15 Historieta 42, X. X.

Cuarta carrera — A las 10.45

Distancia 2200 metros

1 Orgival 57, E. Cabrera.
2 Cero 56, J. M. Pena.
3 Lagartijo 55, A. Oubiña.
4 Lidiador 54, A. Torres.
5 Fourire 52, J. Avila.
6 Cruz Diablo 48, X. X.
7 Old Green 46, P. Ibarra.
8 Bullita 46, A. Barbieri.
9 Pindapoy 43, J. Maldotti.

Quinta carrera — A las 11.15

Distancia 1000 metros

1 Quintuay 55, J. M. Ochoa.
2 Pericles 55, P. Lencetti.
3 Coati III 55, P. Ibarra.
4 Tronquero 55, E. Cabrera
5 Carmelo 55, F. Romero.
6 Lepe Eder 55, A. Cabrera.
7 Orejeado 55, X. X.
8 Zapador 55, G. Morales.
9 Facio 55, N. Olmos.
10 Temeraria 53, A. Lallana.
11 La Pacota 53, J. Barbieri.
12 La Nieve 53, R. Sánchez.
13 Lullaby 53, X. X.
14 Kuka Real 53, A. Parciale.
15 Salsa Picante 53, V. L. Pérez.
16 La Cachorra 53, X. X.
17 L'Etincelle 53, A. Irusta.
18 Puchu 53, X. X.
19 Riqueza 53, U. Burgos.
20 Equa 53, X. X.
21 Parnassienne 53, J. Avila.
22 Medoc 50, A. Oubiña.
23 Calelian 50, G. Morales.
24 La Trilla 48, E. Villanueva.

Sexta carrera — A las 11.45

Distancia 1600 metros

1 Epsom 61, A. Torres.
2 Williams 53, P. Ibarra.
3 Pancholds Willie 52, X.
4 Zeppelin 50, A. Fernández.
5 Monnaie d'Or 49, A. Oubiña.
6 Moderno 47, X. X.
7 Pelegrina 49, F. Romero.
8 Belgique 45, O. Morales.
9 Garavaglia 47, N. Olmos.
10 Cruz Diablo 47, J. M. Pena.
11 Fox Trot II 47, J. Avila.
12 Awl 46, E. Cabrera.
13 Sabatina 45, R. Vázquez.
14 Gravity 45, E. Quijano.
15 Fourire 45, X. X.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Por las numerosas inscripciones que hay en cada carrera promete revestir sumo interés la reunión a celebrarse mañana en el pintoresco hipódromo que el Lomas Jockey Club posee en Temperley.

De cada carrera hacemos a continuación un comentario breve.

PREMIO ROSADA
Primera carrera — 1100 metros
Handicap "La Perrera"

1 Afufa 60 kilos, C. Tadei.
2 Imiryano 57, H. González.
3 Ternura 56, M. Arambell.
4 La Fornarina 55, J. Raggio.
5 P. de Escándalo 54, D. Navas.
6 Zeta 52, F. Villafañe.
7 Maldicho 51, H. Corvalán.
8 Oro del Rhin 50, J. López.
9 Cocktail 50, R. Martín.
10 Cartujano 48, X. X.
11 Castañazo 48, X. X.
12 Juancito 48, J. Iberra
13 Hauyra 48, R. Lemos

Piedra de Escándalo y la Fornarina que el domingo último ocuparon el segundo y tercer puesto respectivamente de Libertina, son sin duda, las que lógicamente se destacan. Pero como en esa carrera ha de intervenir Afufa, que está con los nueve a pesar de dispensarle algunos kilos en el peso, es por algunos ensayos buenos que ha producido, es la carta que nos indica el más ranún de nuestros sabuesos y la recomienda muy especialmente.

PREMIO ROSARINA

Para todo caballo que no haya ganado en este hipódromo o Argentino.

Segunda carrera — 1200 metros

1 Fortunatus 56 kilos, D. Navas.
2 Don Pelagio 56, X. X.
3 Black Cok 56, S. Acosta
4 Parra 56, S. Martí.
5 Madison 56, S. Pintado.
6 Tanguito 56, F. Villafañe.
7 Kopec 56, A. Lhuiller.
8 Bare 56, R. Palacios.
9 Lamboló 56, A. Polola.
10 Estribo 52, J. Raggio.
11 Más Linda 50, F. Pérez.
12 Primrose Girl 50, H. González
13 Tina II 50, X. X.
14 La Copa 50, J. Lapistoy.

En la segunda carrera hay una breva que se cae de madura y que arrastrando con toda la opinión, apenas si dará 2.50. Es Kopec, la fija del programa, por su segundo puesto de Sorel, en la última reunión.

¿Quién de los perros que serán sus adversarios en la carrera que nos ocupa puede arrebatarle el triunfo después de los muchos obtenidos en San Martín y hallándose en inmejorables condiciones? No hay nada que hacer y todo el público de boca a la ventanilla de Kopec.

PREMIO ROSAURA

Para toda yegua que no haya ganado más de una carrera en este hipódromo o Argentino.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Victorine 57 kilos, M. Gutiérre.
2 Búlgara II 57, R. Palacios.
3 Lady Sun 57, J. Brindo.
4 Nueva York 57, D. Navas.
5 Venturine 57, X. X.
6 La Búlgara 57, E. Calistro
7 Ornament 57, F. Pérez.
8 Sorel 57, S. Pintado.
9 Lolita III 57, J. Raggio
10 Prestani 57, A. Suárez
11 Quicha 57, X. X.
12 Inductora 57, H. Corvalán
13 La Tropera 57, X. X.
14 Raca 54, R. Martín
15 Mata Hari 54, A. Lhuiller.
16 Cantora 54, X. X.

Sorel, que como antes dijimos, triunfó el domingo último sobre Kopec tiene la tercera carrera el premio a su disposición, siempre que los de Cantora no opten por dejarla en el box o en su defecto correrla y jugarse los billetes; es ella la única adversaria seria que lleva Sorel.

PREMIO ROSINA
Handicap para todo caballo

Cuarta carrera — 1800 metros

1 Plumista 58 kilos, J. Raggio.
2 Don Pablo II 52, P. de la Cruz.
3 Flor de Cardo 59, J. Brindo
4 Urópigo 57, J. Cerano.
5 Machucón 56, A. Lhuiller.
6 Toto XII 53, R. Palacios.
7 Ruin 52, S. Pintado.
8 Fels 51, X. X.
9 Flanco Derecho 50, F. Pérez
10 Buen Tiempo 50, J. Alcorta.
11 Bólido 50, R. Rotta.
12 Pánico 49, X. X.
13 Tío Lila 48, X. X.
14 La Otero 48, F. Villafañe.
15 Mazamorra II 48, M. Arambel.

En el handicap de fondo Urópigo y Plumista son dos candidatos bravos.

El primero de los citados corrió muy discretamente en la reunión última llegando segundo de Juramento; en cuanto a la hija de Charming, que ha venido desempeñándose con regularidad cuenta en estos últimos días con ensayos de primer orden.

PREMIO ROSMUNDA

Para todo caballo que no haya ganado más de dos carreras en este hipódromo o Argentino.

Quinta carrera — 1300 metros

1 Brevette 56 kilos, J. Cerano.
2 Potentado 56, J. Iberra.
3 Criollito 56, J. Alcorta
4 Matador 57, D. Nápoli.
5 Adelión 56, D. Navas.
6 Piscuete 56, A. Lhuiller
7 La Otero 54, F. Villafañe.
8 Roseraie 54, F. Pérez.
9 Novicia 54, J. Ponce.
1 Lusitania II 54, X. X.
10 Espinoso 53, R. Palacios
11 Spice 53, J. Brindo.
13 Gral. San Martín, 53, S. Pintado.
14 Gris Gris 53, X. X.
15 Royal Otter 53, R. Lemos
16 Fendeur 53, X. X.
17 Hernani 53, M. Gutiérrez.
18 Victorine 51, X. X.
19 Ana 51, H. Corvalán.
20 Modesta II 50, M. Arambell
21 Matará 51, P. de la Cruz
22 Inventor 50, S. Martí.
23 Juaneca 48, A. Polola.

Nos hemos equivocado al decir que Kopec era la fija del programa, pues viendo inscripto a Gris Gris en la quinta carrera le pueden echar galgos desde que las cintas se levanten y aunque largara cara vuelta el pupilo de José Vera los va a ganar al trote. ¡Pensar que sólo carga 53 kilos cuando en San Martín con 67 kilos se los ha basuriado a los mejores de aquellas pistas!

De tan fija que es debían dejarle el campo libre.

PREMIO ROXANA

Para todo caballo que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino.

Sexta carrera — 1800 metros

1 Puntapié 57 kilos, D. Nápoli
2 Macuco 57, H. Corvalán
3 Conrado 57, X. X.
4 Intruso 57, J. Iberra
5 Lastpool 57, J. Brindo
6 Triestina 55, X. X.
7 Zambomba 54, J. Raggio.
8 Gañán 54, J. Cerano.
9 Estentor 54, X. X.
10 Humber 52, S. Pintado
11 Roseraie 52, F. Pérez.
12 Jarauero 51, J. Brea.
13 Hernani 51, M. Gutiérrez.
14 Kopec 48, A. Lhuiller
15 Iole 48, F. Villafañe

Intruso en la sexta carrera tiene un compromiso muy favorable, respondiendo a su excelente performance del domingo, donde fué segundo a la cabeza de Mazamorra II, salvo que ganando fácil Kopec en la segunda, los de su ecurie resuelvan presentarlo como tienen idea en esta carrera y les arruine el estofado a los del hijo de Ormeville; porque francamente no creemos que Intruso pueda dispensarle a Kopec 6 kilos de ventaja.

PREMIO ROXELANE
Handicap para toda yegua

Séptima carrera — 1200 metros

1 Flor de Cardo 62 kilos, X. X.
2 Quickness 57, A. Lhuiller
3 Manola 55, J. Raggio.
4 Cáspita 54, P. de la Cruz.
5 Rossie Cheeks 53, J. Brindo.
6 Pitaga 52, J. Brindo.
7 Ansiosa 51, F. Pérez.
8 Humorada 50, M. Arambel
9 Comilla II 50, X. X.
10 India Blanca 50, D. Nápoli
11 Norma 49, S. Pintado.
12 Libertina 49, H. Corvalán
13 Valdourita 48, X. X.
14 Marpessa 48, R. Rivero.
15 La Otero 48, F. Villafañe.
16 Juaneca 48, A. Polola.

Es de las pruebas más difíciles de la reunión que comentamos, pues son varias las que llevan más o menos iguales probabilidades por sus buenas performances últimas o por sus ensayos en privado.

Del lote recomendamos como más serias candidatas a Flor de Cardo que aparece en inmejorables condiciones como Manola II, Cáspita y Rossie Cheeks.

Serán candidatos de CRITICA:
1a. carrera—PIEDRA DE ESCANDALO
2a. „ —KOPEC
3a. „ —SOREL
4a. „ —UROPIGO
5a. „ —GRIS-GRIS
6a. „ —INTRUSO
7a. „ —ROSSIE CHEEKS

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

EL PREMIO PIÑEYRUA

Un interesante premio, el Piñeyrua sirve de base a la reunión que mañana se desarrollará en Maroñas.

A cotinuación hacemos sobre los competidores un lijero comentario.

PRIPOL encabeza el lote cargando 57 kilos. El hermano de Pollino ha puesto de relieve en su corta campaña estimables condiciones que lo han destacado como uno de los buenos productos del año. Después de salir de perdedor ganó el clásico Uruguay en forma holgada y en buen tiempo.

PASSE PA RTOUT, que, como Pripoll, tiene en su haber los triunfos: uno al salir de perdedor y otro en el clásico Las Piedras, donde batió a Copero, Sol y Sombra, Cabañero, Luchador y El Lancero, en 1 '27" los 1400 metros. Corrió después, finalizando no placé de Mukungo, Mandarín, Pripool y Whisper, cargando igual peso que estos dos últimos y dispensando tres kilos a los dos primeros.

SALONICA, completa, con Passe par Tout, una yunta formidable, pues la creemos mejor candidata que su compañero. La pupila de Pío tiene en su haber buenas y malas performances. Pero su reciente carrera en pos de La Cloche, la reveló como potranca de positivos méritos.

LA CLOCHE es un animal que promete mucho. Tiene en su haber dos victorias clásicas: los premios Zamora y Criadores. La primera fué un laborioso triunfo en el que se impuso por una cabeza sobre La Lita. En cambio, en su presentación del domingo pasado, se impuso en gran estilo, no obstante haber actuado en una pista muy poco favorable a sus medios.

MANDARIN se un candidato formidable. El hijo de Pillo ha corrido solamente dos veces, habiéndose desempeñano en forma tan recomendable, que lo destacan como uno de los buenos potrillos del año.

LOCO se incorpora a las pruebas clásicas con grandes probabilidades de hacerlo triunfalmente. El hijo de Loquilla al debutar hizo un carrerón, siguiendo a Mandarín, para caer batido, debido a que su training no era entonces bien completo. En su segunda presentación se impuso al galope sobre La Lista, marcando 1' 12" en los 1200 metros.

En resumen, diremos que se trata de una prueba interesantísima, quizás la más reñida de todas las disputadas en lo que va del año por los productos de la actual generación.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera
Premio Remate — Distancia: 1600 m.

(Sin descargo para aprendices)

1 American Boy 49, A. Bottaro
2 La Plavanca 46, A. Avero
3 Tete d'Allumette 48, X. X.
4 Chumbazo 48, H. P. Cía.
5 Guaso 48, X. X.
6 Busca Vida 47, I. Leguisamo
7 Bete Noir 46, J. López
8 Miramar 46, P. C. Moreno
9 Alaska 44, C. M. Ibarra.

Segunda carrera
Premio Benz — Distancia: 1700 m.

1 Don Gregorio, no corre
2 Zárate 55, A. Batista.
3 Panam 54, C. Ferragut.
4 Malaquita 54|52, N. González
5 Saleroso 54, M. Pérez
6 Gral. Potro 54, E. Ponciol
7 Zebir 53, I. Leguisamo
8 Filigrana 52, J. R. Montero.
9 La Italiana 52|49, H. P. Cía.
10 Brave Chap 52, A. Pérez.
11 Garrafal 50, M. Tapia.
12 Onified 50, R. Bidegain
12 Tendente 50|47, S. Batista

Tercera carrera
Premio Floridor — Distancia: 1200 m.
(Sin descargo para aprendices)

1 Cardal 55, A. Pérez
2 Oronzo 55, C. Ferragut.
3 Obolo 55, J. R. Montero.
4 Partagás 55, I. Leguisamo
5 Sorrento 55, X. X.
6 Salvaje 55, J. Rijo.
7 Apache 55, P. C. Moreno
8 Miguel Angel 55, A. Batista
9 Ateo 55, C. M. Ibarra.
10 Gratia Plena 55, E. Ponciol.

Cuarta carrera
Premio Bolita — Distancia: 1600 metros

1 Tenebroso 56|53, J. López
2 Vándalo 56, F. Gómez.
3 Pasaporte 56, E. Ponciol
4 Basilea 54|50, F. Martínez.
5 Garrafal 53, M. Tapia.
6 Diestro 53, A. Pérez.
7 Aviador 53, P. C. Moreno.
8 Mafarca 53|49, J. Petraglia
9 Tifón 53, X. X.
10 Guarapirú 53, J. J. Martínez
11 Papirusa 51, X X.

Quinta carrera
Premio Pedro Piñeyrua — Dist. 1500 m.

(sin descargo para aprendices.
1 Passe par Tout 57, E. Sormani
2 Salónica 53, I. Leguisamo.
3 Pripool 57, F. Gómez.
4 La Cloche 56, J. R. Montero
5 Loco 55, A. Batista.
6 Mandarín 55, P. C. Moreno.

Sexta carrera
Premio Caid — Distancia: 1300 metros

1 Labori 57, P. C. Moreno.
2 Red Fox 52, A. Batista.
3 Melancólica 51, X. X.
4 Nubarrón II 45, I. Leguisamo
5 At Last 43, X. X.
6 Mon d'Or 42|40, H. P. Cía
7 Rey Puesto 40, A. Avero

Séptima carrera

Premio Liniers — Distancia: 2000 m.

1 Kerensky 57, X. X.
2 Hirondeau 56, C. Ferragut.
3 Uppercut 55, I. Leguisamo.
4 Lazy Boy 51, P. C. Moreno
5 Ramuntcho 51, F. Gómez.
6 Herrial 51, X. X.
7 Algarrobo 50, A. Batista
8 Tengo Miedo 50, R. Bidegain
9 Zebir 49, dudoso.
10 Chumbazo 49|46, H. P. Cía
11 Flint 40, X. X.
12 Carcare 49|46, S. Batista.

Octava carrera
Premio Aldenne — Distancia: 2500 m.
(Sin descargo para aprendices)

1 Cristalino 62, J. R. Montero
2 Kaporal 51, I. Leguisamo
3 Jafet 51, A. Batista.
4 Beware 51, E. Ponciol
5 Floro Azul 47, X. X.
6 Grey 45, P. C. Moreno
7 Chinchilla 44, A. Avero
8 Colillero 40, H. P. Cía
9 Atorrante 44, X. X.
10 Pertinaz 41, X. X.
11 Nitchevo 40, X. X.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Capital

Buen programa es el que para mañana ha confeccionado la institución hípica rosarina, en la cual vemos como base el premio Capital (clásico local).

A continuación damos nuestros pronósticos y el programa completo de la reunión que nos ocupa:

1a. carrera — DESALOJO
2a. „ — INOCENTE
3a. „ — PARTESANA
4a. „ — L'EPERVIER
5a. „ — OLVIDO
6a. „ — MIGUELITO
7a. „ MI RESTO

Primer carrera, premio Atacama 1, (1916), 1200 metros. — Sir Casement 56 kilos, Desalojo 56, Ambassador 56, Alegreza 54, Pueblerita 54, Claudinette 54, Torpeza 54 y Zafa Real 54.

Segunda carrera, premio La Victoire (1916), 1100 metros: Inocente 56 kilos, Greenwood 56, Mauricio 56, Plumita 54, Equidad 54, Filis 54 y Jacquerie 54.

Tercera carrera, premio Kitchener (1917), 1300 metros. — Partesana 56 kilos, Lollipop 52, Vía Libre 52, Danta 50, Mickett 47, Semidiosa 46 y Juliet 42 kilos.

Cuarta carrera, premio Beregon, (1918), 1600 metros. — Montgomery 58 kilos, Bicho Feo 56, Mickett 54, Turbulento 53, Pató 53, Anónimo 53, Artic 53, La Prueba 51, Introito 50, Crainquebille 50 y L'Epervier 50.

Quinta carrera, premio Capital (clásico local), 1800 metros. — Olvido 52 kilos, Legend 51, Don Juan 52, Azor II 52, Caribou 51, Camouflage 49 y Principal 51.

Sexta carrera, premio Don Pancho, (1919) 1600 metros. — Miguelito 57 kilos, Gaffeuse 56, Red Cross 51, Pirka 51, Mi Resto 49, Adán 43 y Childerico 40.

Séptima carrera, premio Red Cross, (1920) 1200 metros. — Microbio II 62 kilos, Pino 57, Jornalero 55, Moses Azul 54, Ilda 48, Red Cross 46, Mi Resto 44 y Onza 40.



REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 3 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Carmen Matas o Carmen Matas de Fey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Fey o Fey y Matas de Cruel y Vari**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — **J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodes**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Tristán Avellaneda, se cieta, llama y emplaza a don **Udalrico Gagliardi**, para que dentro del término de tres días comparezca a este juzgado a estar a derecho en el juicio que le sigue el Banco de Italia y Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, junio 6 de 1921.— **Fernando Cermesone**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Neriña Elena Bignami**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — **Alberto Steffens Soler**, secretario.

El Sr. Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplacé por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — **Dr. José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de terinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Esteban Carlini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—**Eduardo Rojas**, secretario.

Football y otros deportes

No habrà fusión

Así lo resuelve la asamblea consultiva de anoche

Tuvo lugar anoche en la Filantrópica Argentina, la reunión de fundadores, delegados y consejeros de la Asociación de Amateurs, que habían sido citados para tratar la nota de la Asociación Argentina, solicitando la fusión

Como adelantamos en ediciones anteriores, la totalidad de los asambleístas, — salvo los delegados del club Banfield — se pronunciaron en contra de lo solicitado por la Asociación de la calle Suipacha.

Esto que habíamos ya previsto no nos hubiese tomado de sorpresa, pero nos consta positivamente que la casi totalidad de los que hicieran uso de la palabra, aconsejaron el temperamento adoptado basándose en el factor intereses pecuniarios.

Nadie, alzó la voz para abrogar en favor de la salvación del football argentino; nadie dijo nada en favor de la concordia deportiva, pero muchos lo hicieron, destilando odios y veneno en sus frases.

En definitiva, se resolvió rechazar el pedido de fusión, haciéndose al final, votos por la "muerte" de la Asociación Argentina.

En nuestro número de mañana comentaremos debidamente este asunto

Sportivo Almagro v. San Lorenzo

Este interesante encuentro se verificará en el campo que Estudiantil Porteño posee en Campichuelo y Gaona.

He aquí un encuentro que con toda seguridad ha de restar al clásico match de la dársena sur, una apreciable cantidad de aficionados.

Entre las instituciones arriba indicadas reina desde hace mucho tiempo una rivalidad amistosa, ya que tanto los unos como los otros cuentan con grandes simpatías por Almagro y Caballito y los matches, cuando se encuentran frente a frente, adquieren contornos agradables.

Si bien San Lorenzo cuenta con un plantel superior al de su rival de mañana, las huestes de Ortiz de Zárate, cuando las circunstancias lo exigen saben multiplicarse y así las cosas cambian entonces de aspecto.

Es por este motivo que los aficionados, parciales de uno y otro cuadro, no perderán mañana esta gran oportunidad de acudir a alentar a sus favoritos.

A fin de evitar incidentes, la C. D. del club Sportivo Almagro ha dispuesto limitar el número de entradas a cuatro mil, como así también redoblar la vigilancia alrededor del field

Los elevens, salvo modificaciones de último momento, formarán como sigue:

San Lorenzo: C. Blanco; C. Omar y P. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaferry, A. Pintos, R. Calvo, A. Larmen y A. N. de los Santos.

El match se dará comienzo a las 14.30 horas y tendrá por escenario el campo atlético que Estudiantil Porteño posee en Campichuelo y Gaona

Platense v. Estudiantil Porteño

Este match de primera división de la Asociación Amateurs de Football se llevará a efecto mañana por la tarde, en el field ubicado en las calles Manuela Pedraza y Crámer.

El encuentro promete resultar movido, ya que se encontrarán frente a frente dos conjuntos de fuerzas muy equilibradas.

La brega está indicada para las 14.30.

Barracas Central v. San Isidro

En Olavarría y Labardén se jugará mañana por la tarde este lance correspondiente al fixture amateurista del círculo privilegiado.

Barracas Central, además de jugar el encuentro en su propio campo, cuenta con un plantel de elementos muy superior al de los "santos", por lo que le auguramos una victoria facilísima.

Barracas Central se constituirá como sigue:

[illegible] López; P. Mantegazza, B. Amejeira, A. Airoldi y J. Sormani; B. Molic, L. García, J. Carrón; J. Fortunatto, A. Passi y R. Passi.

Tigre v. G. y E. de La Plata

[illegible] viaje molesto tendrán que hacer los mens sanas, ya que el tirón entre La Plata y Tigre es bastante "recomendable".

Lógicamente debe vencer Gimnasia y Esgrima de La Plata, ya que es poseedor de un conjunto netamente superior al de su adversario.

Sin embargo, Tigre en su field es enemigo peligroso y a campeones de la talla de Racing les ha hecho pasar las de Caín, como aconteciera en esta temporada y en la anterior.

El match se dará comienzo a las 15 horas.

Estudiantes v. V. Sársfield

En Palermo se jugará mañana por la tarde este encuentro correspondiente al campeonato de primera división amateurista.

De presentarse completos ambos conjuntos a la palestra, la lucha puede que adquiera interés y en consecuencia, los aficionados que se trasladen al campo estudiantil puedan pasar una tarde agradable.

Se ha citado para las 15 horas.

Del match River Plate-Racing

Apuntes del natural de Taborda

Nuestro apeles Taborda, nos ha prometido concurrir mañana al match entre River Plate y Racing, con el objeto de tomar algunos apuntes rápidos de ese encuentro, en forma de poderlos brindar en la segunda edición del día.

Los lectores tendrán, pues, oportunidad de recrear la vista ante los "monos" de nuestro idem Taborda, quién conoce demasiado el ambiente del football para componer una nota interesante.

Quilmes v. Lanús

En Quilmes se han dado cita estos dos teams para disputar su match oficial por el campeonato de la Asociación Amateurs.

Ganará Lanús! esta es la exclamación que todos hacen y que hemos hecho al secretario Montero, y él nos respondió: Los últimos serán los primeros... pero en el campeonato del año 1931.

Huracán v. Sp. Barracas

En Avenida La Plata y Chiclana, field de Huracán, tendrá lugar mañana a las 14.30, el encuentro oficial por el campeonato de la Asociación Argentina de Football.

Los locales se alistarán del modo siguiente:

Composición del cuadro: Kiessel; Alberti y Pratto; Federico, Vázquez y Marchioli; Ginebra, Laguna, Chiesa, y A. Notarfrancesco.

Urquiza v. Germinal

En el field de los primeros a las 15.

Germinal; Alea, Aicardi y Friells, Casinelli, Gattino y Theodoro, Tarris, Colombo, Irigoyen, Carbajal y Zúñiga.

Actuará de juez Langheneim.

Chavín al Mitre

Personas autorizadas para hacerlo, aseguran que Chavín debutará mañana en la escuadra del Club Mitre.

La noticia no nos sorprende mayormente, teniendo en cuenta que el popular rusito — como cariñosamente le motejan sus amigos — no tenía actualmente compromiso alguno con ningún club, no siendo por el de Dreyfus.

De ser verdad la noticia que comentamos, puede calcularse la importancia que para el Club Mitre tiene este debut, ya que Chavín solo, es capaz de ganarle mañana a Independiente.

Arg. de Liniers v. Roma B.

Mañana se llevará a cabo este match oficial bajo los auspicios de la Liga Arg. La Fraternidad, en el field de los segundos, sito en Belgrano, calles Freide y Mendoza, a las 12.30 horas, debiendo reunirse los jugadores de Liniers en Lacarra y Rivadavia a las 11.30.

Team de Argentinos de Liniers:

M. Romero; J. Sánchez y J. Prinzo; G. Rossi, S. Manzo y J. Luppi; N. Mamarello, N. Prinzo, A. Lavigne, G. Devita y C. Dimarco; suplentes: V. Romero y F. Leira.

de que van dotados los pollos que "comanda" González Marquez.

Como decimos, el match se efectuará en el field de Bánfield, dando comienzo a las 14 y 30 horas y bajo las órdenes del referee Ramón Peña.

Atlanta presentará así su team:

J. J. Medicci; R. Valentini, Ricardo Somaruga, Segundo Medicci, Sagunto Pardo, L. Sélico, A. D. Tarscone, Alberto Sixto, José Laiolo, Osvaldo Alfieri y Marcelino Césari.

Arg. Juniors v. Coghlan

Mañana a las 14.30, en Estomba 902.

Los locales formarán así: S. Frasca; E. Smulski y J. E. Gugliermetti; M. Alvarez, A. Perini y S. Achar: J. Brignani, I. Simón, A. Caso, J. C. Irribarre ny H. Rivas.

Las respectivas reservas jugarán en el mismo field a las 12 y 30.

Arg. Juniors v. Sp. Coghlan, 4a. división, en Coghlan, a las 9 horas.

Liberal Argentino v. Rivadavia

El match del epígrafe se jugará en el field de los primeros, sito en Florida (F. C. C. A.).

La escuadra local formará así:

Borrat; Battilana y Berzani; Gornatti, Parrilli y Cereseto; Francia, Accialini y Méndez, Battilana y Ciarrapico.

Sportivo Palermo v. Boca Juniors

En el field de los primeros en Palermo se realizará este encuentro, quizá el más importante de la Asociación Argentina.

Sportivo Palermo parece reaccionar, como lo atestigua su último match contra Estudiantes de La Plata y el team de Boca Juniors no necesita elogios.

Boca presentará su cuadro así: Galeano, Cortella y Ortega; López, Buzzo y Elli; Calomino, Pisa, Bozzi Ferreyra y Mange.

Sportivo Palermo su cuadro habitual, a excepción del goal-keeper, que si le conceden pase jugará, caso contrario lo suplirá el de intermedia.

El secretario amateurista reconoce que su posición es innoble

ASI LO DECLARO AYER A UN REPORTER DE "CRITICA"

Ayer por la tarde, uno de nuestros redactores, tuvo oportunidad de conversar con el señor Carlos F. García, secretario de la Asociación Amateurs de Football, en el local de esta entidad.

El señor García, a pesar de que pretendió no hacer declaraciones de ninguna especie respecto al asunto del club Platense, en el que se ve envuelto y muy lamentablemente, confesó que la opinión de CRITICA era ajustada.

García nos manifestó que no podía hacernos declaraciones de ninguna naturaleza sobre el conflicto de su club, desde el momento que, como miembro del Consejo Unico se hacía solidario con sus resoluciones que las creía imparciales y correctas.

Entiende él que incurre en una verdadera inmoralidad deportiva al permanecer en el puesto que ocupa en la Asociación Amateurs, aún cuando ha sido excomulgado por el club que lo enviara como representante. El sabe que su posición es innoble, por cuanto aprovecha de un puesto de dirigente para combatir a quienes debiera hacerlo desde el llano, desde su lugar como asociado del club Platense.

Pero — y aquí viene lo que establece perfectamente la cultura del hombre — manifiesta que no ha renunciado, precisamente porque CRITICA dijo que debía renunciar. Este solo dato, que lo subrayó a nuestro repórter, sería suficiente para que el consejo de que forma parte, lo excluyera del mismo o lo que sería más acertado decretara su expulsión. Un hombre tan falto de criterio ,tan terco, no puede permanecer un minuto más en un lugar que debiera ocupar una persona desapasionada. Para ser dirigente de una entidad, es necesario ser razonable; es imprescindible obrar con altura; es indiscutible poseer dignidad y hacer gala de delicadeza personal. Todas estas cualidades demuestra no poseerlas el secretario Carlos F. García, al empecinarse en mantenerse en un puesto que sabe que no debe ocuparlo, por el solo hecho de que alguien le haya advertido su posición indebida.

Esto es el colmo de la terquedad y llega hasta lo inconcebible en un dirigente, en un distribuidor de justicia...

Que se mantenga no más en su sillón de secretario, el señor García, pues que esto da la medida de su moralidad y la de la instiución que lo mantiene en su seno.

El torneo de mañana organizado por el Club Deportivo América

EN EL STADIUM MUNICIPAL

Conforme a lo anunciado en diversas oportunidades, mañana se llevará a cabo en el Stadium Municipal de Palermo, galantemente cedido por la dirección general de plazas y ejercicios físicos, un interesante torneo deportivo a cargo del club Deportivo América. El torneo dará principio a las 9 en punto de la mañana y para competir en las distintas pruebas se han inscripto los siguientes competidores:

Carrera llana de cien metros, libre a todo competidor primera serie: Homero Barra y Amador Felin del Club Deportivo América; Juan Carlos Cruz del Club Universitario de Buenos Aires; José R. Pozzi del Club Velocidad y Resistencia y Enrique Garbozzi del Club Deportivo Nacional.

Segunda serie: Manuel Corradini del Club Deportivo América; Abelardo Piovano del Club Universitario de Buenos Aires; Siril Leonard del Club Velocidad y Resistencia, Ramón Garuz del Club Atlético Buenos Aires y Victor A. Ballarati del Club Pedestre La Plata.

Pasarán a disputar la final de esta carrera los dos primeros que se clasifiquen en cada serie.

En la prueba de la milla, a disputarse en las mismas condiciones que la anterior, se han inscriptto:

Alejandro Irusta, Fortunato Corradini y Adolfo Villalba del Club Deportivo América; Genaro Rinavera y Juan Santoro por el Club Pedestre San Martín; Luis Suárez por el Club Velocidad y Resistencia; Manuel Hermida por el Club Deportivo Nacional; Raúl H. Amat y Salomón Lew por el Club Pedestre La Plata; Antonio de la Cruz y José Lago por el Club Compañía de Seguros y Alfredo Pasalaqua y Conrado González Feltrup, libres. Antonio Fontana del Velocidad y Resistencia.

Para la prueba ciclista reservada a menores de 16 años y sobre tres vueltas de pista, figuran inscriptos: Rodolfo Stunzi, Domingo Larrosa, Antonio García, Juan B. Raggio, Moisés Azubel del Club Deportivo América; Carlos Etchebarne y Pedro Niello del Cicles Club Argentino; Alberto Guasco y Pedro López, del Club Ciclista Nacional y Armando L. Villegas, Juan Tarragó, Jorge Roura, Vicente Sabatino, José Beauchamp y Francisco Giffi, libres.

Fiscalizará el torneo, una comisión constituída así: Arbitros, las respectivas federaciones; comisario general, D. Luis Bacqué; cronografistas, Dr. Rafael Cullen, Sr. Luis Carlini y Sr. Miguel Dos Reis; jueves de largada, Luis Tinard y Lisandro Galíndez, jueces de llegado Armando Bacqué, Joaquín Bellon y José Bellón.

Se recuerda una vez más que en ninguna forma, serán disputadas las pruebas mientras el público permanezca estacionado dentro del field.

Mitre v. Independiente

El importante match del epígrafe tendrá lugar mañana a las 14.30.

La superioridad del equipo de los rojos es evidente, pero así mismo es seguro que el encuentro tendrá muchas agradables alternativas.

Mitre formará así:

Díaz, López e Insua, Monti, Roldán y Sisca; N. N., Giménez Valente, Acosta y Laino.

Del Plata v. El Porvenir

Este interesante partido correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Argentina, se jugará mañana en la cancha de Del Plata, sito Vélez Sársfield e Iriarte. Dirigirá la brega el rubicundo L. Muzio. Los de la cortada ,al mando del coronel Sánchez, formarán así: Vaccaro, Benzi y Mustis, Bruzzone Castro y Zousa García, Ragone, N. N., Cartagenora y Rivet.

Banfield v. Atlanta

En su field las huestes de Mr. Burton son "duras de pelar" pero nos inclinamos a creer que debido a sus actuaciones un tanto deficientes en lo que va de la temporada no se opondrá a las ansias de conquistar el triunfo

Sportivo del Norte v. Nueva Chicago

En el field de Boca Juniors

Estos dos cuadros se encontrarán mañana frente a frente para derimir posiciones, y en busca de mejorar su posición en el campeonato.

Nueva Chicago presentará su cuadro así: Eduardo Araya, Victorio Pagliarini, José Voltura, Domingo Barletta, Romeo Croveto, Emilio Solari, Juan Villagra, José Deibe, N. N., Sergio Varela y Antonio C. Guissani.

Alvear v. San Martín

El match de intermedia entre los equipos de las instituciones del epígrafe, tendrá lugar mañana a las 14 y 15 en Villa Devoto, field de Alvear.

Los locales formarán así: Américo Moltini, Antonio Carosella (cap.) y Desiderio Veyrat, Oresto Puci, Italo Briola y N. N., Luis A. Ricci, Luis Monti, José B. Saslini, N. M., y Manuel Lima.

Antes de ese match se disputarán las segundas reservas de los mismos.

Alvear, estará así representado:

Galli, Trorcellito y Arrouzes, Perelli, Casanovas y Fariña, Lazzari (cap.), Garavaglia, Garavaglia, Spinelli y Monza.

Asociación Amateurs de Football

Referees oficiales para los matchs de mañana.

Sportivo de Almagro v. San Lorenzo, Nápoli Nicolás.

Tigre v. G. y E. de La Plata, Félix De León.

Barracas Cnetral v. San Isidro, Novarino Pedro.

River Plate v. Racing, Oscar Lomuto.

Estudiantes v. Vélez Sársfield, Emilio Colombi.

Quilmes v. Lanús, Ricardo Espínola.

Sp. Buenos Aires v. F. C. Oeste, Adolfo Bessio.

Platense v. E. Porteño, Alfredo Planes.

Banfield v. Atlanta, Ramón Peña.

General Mitre v. Independiente, Castro Peyras.

Plaissant v. Pagano

Esta noche, a las 21 horas, se realizará en el local del Boxing Club de Buenos Aires, calle Córdoba 1758, el festival deportivo que se había anunciado y en el que intervendrán los siguintes aficionados:

1o. Roque Claps v. Julio del Río, del Club de Gimnasia y Esgrima.

2o. Jorge Varangot del Boxing Club de Buenos Aires v. Diego Pérez Tornsquist.

4o. Demostración de cultura física por el profesor Harold Evelyn.

5o. Félix Bunge, del Boxing Club de Buenos Aires v. Ramón Souto (profesional).

6o. Exhibición de clavas indias, por el Dr. Alfredo U. Fernández.

7o. Como número principal, se realizará un match a 10 rounds de tres minutos con guantes reglamentarios, entre los conocidos profesionales Elio Plaisant y Fausto Pagano.

Las invitaciones podrán retirarse en la secretaría del club, desde las 16 horas.

Las carreras ciclistas de mañana

Tendrán lugar mañana a las 15 horas, las carreras ciclistas que organizadas por el Buenos Aires Moto Club, se disputarán mañana a las 15 horas en el Stadium de la Sportiva.

La comisión directiva ha resuelto clausurar las inscripciones para el campeonato de fondo con entrenadores, con los ocho campeones inscriptos, en vista que la naturaleza de la prueba y el ancho reducido de la pista no permiten mayor número de competidores.

Pero tomando en cuenta el entusiasmo despertado y para satisfacer el deseo manifestado por los que no pueden tomar parte en ésta hemos sometido al estudio de una comisión especial la organización de una serie de pruebas similares a realizarse mensualmente y cuyas fechas se anunciarán en oportunidad.

Para la fiscalización de las pruebas del domingo se nombró la siguiente comisión:

Jueces de largada y llegada, Luis Gervasini y Jorge Bosch; cronografista: Augusto Schreaux; comisario general, José Panzero; contador de vueltas, José Mas; comisión de recepción Alberto Dini, Américo Dini, y Lionel Muschietti.

Los inscriptos son los siguientes:

Campeonato de fondo, 50 kilómetros con entrenadores mecánicos, Juan B. Ferro, entrenado por Jorge Cáceres; Antonio Gaudino entrenado por Ernesto Blanco; Alberto Maubert entrenado por Carlos Santiago; Enrique Benedettell entrenado por Juan Balbi; Alfredo Nollet entrenado por Atilio Paternoster; Rafael Mariani entrenado por León Muschietti; José Peralta entrenado por Damiano Landini; José Smith entrenado por José Smith.

Carrera de aficionados de 5 kilómetros sin entrenadores: Alal Dini, Roque Avila, Teodoro Schwartz, Francisco Carbajal, J. L. Baungaste, Adolfo Suizman, José Leal, José Fernández, Enrique Díaz, W. Smith, J. Seoane, Roberto Sarsella.

Racing v. River Plate

El sensacional encuentro de mañana. Comentarios que nos sugiere. Designación del field donde se realizará el match

Debe disputarse mañana el match que todos los años provoca la más grande expectativa entre los aficionados, no solo en aquellos parciales de uno y otro bando sino también entre los que tienen marcada preferencia por algunas de las otras instituciones análogas.

Cada vez que se anuncia la realización de este match, los aficionados al football comienzan a hacer sus pronósticos muchos días antes, para olvidarse del mismo cuando ya ha pasado una respetable cantidad de días.

Toda esa expectativa, todo ese interés, está perfectamente fundado. Nadie desconoce la vieja rivalidad de ambos campeones y la lucha que todos los años se entabla entre sus elencos superiores para dejar bien sentada su fama de buenos como también para vender cara su derrota.

Hemos dicho y sostenemos que la actuación un tanto mediocre de la escuadra riverplatense en los matches que ha disputado en la presente temporada, no será obstáculo para que en la brega de mañana sus hombres se conduzcan en forma elogiosa demostrando ser dignos rivales de Racing.

En nuestro número de ayer adelantamos la noticia de que Perinetti no podría actuar en el match de mañana y hoy debemos recoger el rumor de que no podrá tampoco integrar el elenco a causa de haber sido designado para una misión en el interior de la república, por el ministerio donde presta servicios.

Estas deserciones obligadas, es indudable le restan a Racing parte de su poderío ya que los puestos vacantes habrán de cubrirse con suplentes los que por más empeño que pongan, no lagrarán hacerlo a la altura de los titulares.

Con todo eso, la lucha de mañana ha de resultar de aquellas que hacen época en nuestro mundo deportivo.

Los cuadros — según comunicaciones de las respectivas secretarías — estarán así formados:

River Plate: M. Caimi; P. Chopareña y J. Giudice; R. Taramasso, G. García y H. Simmuns; A. Arroyuelo, T. Galanzino, F. Lucarelli, L. Alzúa y S. Ortelli.

Racing: Croce; Castagnola y Reyes; Macchiavelo, Olazar y Reccitelli, Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Barreto y Rey.

Ayer fué designado el field de River Plate, para realizar el encuentro, nombrándose árbitro al señor Oscar Lomuto.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) ..... round

a los ... minutos y ... según dos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock - out".
(2 Indicar el golpe que definirá la lucha
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.